



www.bibliotheques.paris.fr



L'accordéon dans les musiques du monde

Ecouter, voir, jouer, lire



février 2013



Table des matières

EUROPE.....	6
Chants de marins	6
France.....	8
<i>Alsace</i>	13
<i>Bretagne</i>	13
<i>Auvergne et Centre</i>	18
<i>Occitanie</i>	21
<i>Pays basque</i>	24
<i>Savoie</i>	24
Angleterre	25
Irlande	26
Pays de Galles	31
Allemagne	31
Belgique	32
Pologne	33
Russie	34
SCANDINAVIE	34
Finlande	35
Suède.....	36
Italie	37
Espagne	41
Espagne : Pays Basque.....	41
Portugal.....	43
Grèce.....	43
BALKANS	44

Bosnie	45
Roumanie	45
AMERIQUE DU NORD	47
Canada : Acadie.....	47
Canada : Québec.....	47
Etats-Unis : Louisiane : cajun & zydéco.....	49
Etats-Unis : tex-mex	56
AMERIQUE DU SUD	58
Argentine	58
Argentine : chamamé	59
Argentine : tango	60
Brésil	68
Brésil : forro.....	68
Colombie : vallenato	71
Colombie : cumbia	74
LES ANTILLES	75
Guadeloupe : quadrille	75
Haïti	76
République Dominicaine : merengue	77
AFRIQUE & OCEAN INDIEN	78
Afrique du Sud	78
Angola	80
Cap-Vert	81
Ile Rodrigues.....	81
Madagascar	82
Nigeria.....	84
La Réunion	84

Zanzibar (Tanzanie) : taarab	86
MONDE ARABE	87
Algérie	88
Egypte.....	89
Maroc.....	91
Soudan	91
ASIE	92
Arménie.....	92
Azerbaïdjan	92
Japon.....	93
MUSIQUE TZIGANE	93
MUSIQUE KLEZMER	99
ANTHOLOGIES MONDIALES	103
QUELQUES LIVRES	104
L’histoire de l’accordéon	104
Des romans	105
Des bandes dessinées	108
Des magazines	109
QUELQUES DVD	109
METHODES D’APPRENTISSAGE & PARTITIONS	110
QUELQUES SITES INTERNET	112

Cliquez sur un pays, vous y serez immédiatement !

En 1829, en Autriche, Cyril Demian dépose le brevet de l' «*accordion*». Un mois plus tard, c'est l'anglais Charles Wheatstone qui fait breveter son concertina. Déjà très abouti, le concertina connaîtra peu de modifications et deviendra très populaire dans plusieurs pays anglophones tels l'Angleterre, l'Irlande, l'Écosse ou l'Afrique du Sud. L'*accordion* de Demian est rudimentaire : une petite boîte avec un soufflet à deux plis et cinq touches laissant entendre chacune deux accords différents, l'un à l'ouverture du soufflet, l'autre à la fermeture. C'est le système diatonique. Arrivé en France, on le rebaptise «*accordéon*». On est en pleine époque romantique et l'accordéon va conquérir les salons de la bourgeoisie dans une grande frénésie. Les facteurs d'instruments s'ingénient à rajouter un clavier, des touches... Des améliorations importantes ont lieu aussi en Allemagne ainsi qu'en Italie, autre grand pays de l'accordéon où commencent les premières constructions en série dès 1870.

A partir de là et jusqu'aux années 1910, l'accordéon diatonique envahit les rues de toute l'Europe puis s'enfonce dans les campagnes où il s'installe en s'intégrant dans les orchestres mais le plus souvent en prenant la place du violon, de la vièle ou de la musette alors présents dans de nombreux pays européens. Car c'est un orchestre à lui tout seul ! Instrument des marins par excellence, il voyage à travers le monde. La vente par correspondance par le biais de catalogues contribue aussi à son rayonnement.

Pendant qu'il s'exporte partout dans le monde, en 1897 l'italien Paolo Soprani améliore encore l'instrument et crée le système chromatique (chaque touche crée la même note que l'on tire ou que l'on pousse). L'accordéon chromatique offrant plus d'avantages, il se substitue au diatonique dans de nombreuses expressions musicales. Après une longue période d'oubli dans plusieurs pays européens, l'accordéon diatonique, connaît depuis les années 1970 et le mouvement folk un très vif regain d'intérêt. Aujourd'hui il est omniprésent dans les musiques dites folkloriques mais aussi dans ce qu'on pourrait appeler un folklore imaginaire.

Qu'il soit diatonique ou chromatique, l'accordéon sous toutes ses formes a réussi à s'acclimater partout en s'intégrant aux cultures populaires régionales de nombreux pays. En Europe, la France, l'Italie, l'Irlande sont connues pour leurs vies accordéonistiques vivaces mais les scandinaves sont aussi mordus d'accordéon tout comme les russes qui sont à l'origine du très sophistiqué accordéon bayan. En Amérique du Nord, les Québécois et les Cadiens de Louisiane ont adopté le mélodéon de même que l'accordéon est l'instrument emblématique des populations hispaniques du Texas. L'Amérique du Sud est

également marquée par de nombreux styles musicaux ou l'accordéon règne en maître : le forro brésilien, la cumbia et le vallenato colombien... En Argentine le tango est joué au bandonéon (d'origine allemande) mais c'est l'accordéon qui domine dans le chamamé du nord du pays. Bien qu'assez rare en Afrique, il s'est notamment imposé à Madagascar ainsi que chez les voisins de l'île de la Réunion où, comme aux Antilles, il s'est naturellement mêlé aux musiques créoles. En Asie centrale, on trouve de nombreux types d'accordéons de fabrication locale comme le garmon d'Azerbaïdjan. On le rencontre aussi dans la musique orientale même s'il ne joue qu'un rôle d'accompagnateur. Il est aussi omniprésent dans le merengue de la République Dominicaine, dans le taraab tanzanien, dans les musiques klezmer et tzigane sans oublier l'accordéon basque !

Il est bien sûr impossible de faire un tour du monde exhaustif tant la production discographique est vaste mais cette sélection est aussi tributaire du marché du disque et certains usages de l'accordéon pourtant bien implantés sont peu ou pas représentés. Instrument populaire par excellence, il est peu d'endroits dans le monde où il n'ait élu domicile. S'il connut une baisse de régime en Europe avec les l'arrivée du rock'n'roll dans les années 50, il est revenu sur le devant de toutes les scènes musicales qu'elles soient traditionnelle, jazz, classique, rock ou expérimentale.

Les textes des notices sont extraits des livrets des disques, des sites des artistes, des maisons de disques ou labels ainsi que de Wikipédia. Les résumés des livres cités proviennent d'Electre.

Tous les documents cités sont disponibles soit à la médiathèque Marguerite Duras (cotes variables), soit à la réserve centrale (cotes RC). En cliquant sur les titres, vous pourrez voir leur disponibilité sur le [catalogue des bibliothèques](#).

Le type d'accordéon (chromatique, diatonique, concertina, bandonéon...) est ajouté aux notices uniquement lorsqu'il est spécifié dans les livrets des disques.

EUROPE



Samurai

Accordion

Home Records, 2011

9 SAM

Markku Lepistö, David Munnelly, Riccardo Tesi, Bruno Le Tron, Didier Laloy, diatonique

Cinq accordéonistes, virtuoses reconnus du diatonique, se sont rassemblés pour créer ce disque. Le finlandais Markku Lepistö, l'italien Riccardo Tesi, le français Bruno Le Tron, le belge Didier Laloy et l'irlandais David Munnelly nous proposent une musique inspirée des traditions avec quelques touches expérimentales.



Trans-Europe Diatonique

Novena

Distrib. Auvidis, 1993

RC

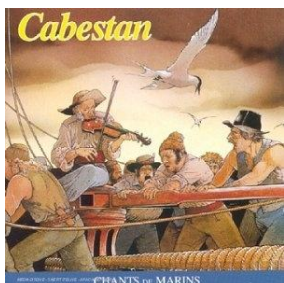
Kepa Junkera, Riccardo Tesi, John Kirkpatrick, diatonique

Enregistré en Belgique, le trio de diatoniciens mélange tradition et éléments contemporains.

Chants de marins

Dans les chants de marins on trouve essentiellement des chants de travail qui servent à rythmer les tâches. Ces chants disparaissent au début du 20e siècle avec la fin de la marine marchande à voile. Ils restent cependant vivants dans les régions de tradition maritime, notamment parce qu'ils sont un moyen de reconnaissance identitaire. Celles qu'on appelle en anglais "sailors songs" (chansons de marins) ne sont pas à proprement parler des chants de travail. Ce sont des ballades écrites par

des marins. Elles racontent la vie à bord et sont aussi des chansons de détente. Elles sont souvent accompagnées par l'accordéon, instrument maniable, puissant et solide parfaitement adapté pour les bateaux.



Cabestan

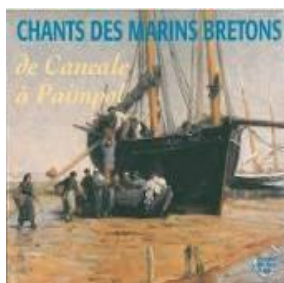
Chants de marins traditionnels

Le Chasse-Marée : ArMen, 1990

RC

Michel Colleu, concertina ; Christian Desnos, diatonique, concertina

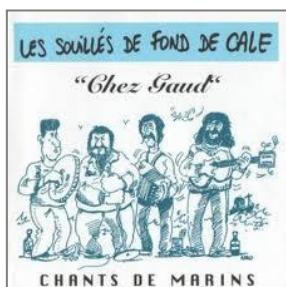
Le chant de marins était entonné par des personnes ayant peu ou pas de formation musicale. Sa structure est donc généralement simple (une suite de couplets simples entrecoupés d'un refrain ou d'une phrase reprise en leitmotiv), la mélodie est facile à mémoriser et les paroles font explicitement référence au milieu professionnel dans lequel vivent les marins. L'instrument essentiel était la voix. Quelques instruments étaient utilisés pour les chants de détente : accordéon, violon.



Chants des marins bretons : De Cancale à Paimpol

Phare Ouest Musiques des gens de Mer, 2008

9.69 A



Les Souillés de fond de cale

Chants de marins : de Bretagne à l'Islande

L'Esprit de la Morue, 2001

RC

Jean-Claude Morvan, diatonique

Originaires des Côtes d'Armor, les Souillés de fond de cale ont commencé leur aventure en 1991 lors du festival du Chant de Marin de Paimpol, haut lieu du patrimoine maritime. Après avoir interprété des chants traditionnels, ils ont, au fil des années, composé leurs chansons, tout en continuant le collectage. Ils sont régulièrement présents dans les grandes fêtes maritimes internationales et festivals folks.

CHANTS DES MARINS NANTAIS



Chants des marins nantais

Le Chasse-Marée : ArMen, 1991

RC

chromatique, diatonique, concertina

CHANTS DES MARINS TRADITIONNELS



Chants de marins traditionnels : sélection de l'Anthologie des chansons de mer, volumes 1 à 5

Le Chasse marée : Ar Men, 1991

RC

France

Après avoir conquis les salons bourgeois parisiens au cours du 19^e siècle, l'accordéon diatonique descend dans les rues puis envahit les campagnes. Dans certaines régions, il supplante les instruments d'origine ou alors s'intègre à l'orchestre. La fabrication française ne tarde pas à débuter. La marque Dedenis commence sa production vers 1887 à Brive (Corrèze). Plus tard, en 1919, c'est Jean Maugein qui crée sa propre marque à Tulle. A partir des années 30, l'accordéon chromatique remplace le diatonique. Bien que présent dans quasiment toutes les régions françaises, l'Auvergne et la Bretagne sont encore aujourd'hui les deux gros bastions de l'accordéon en France qu'il soit diatonique ou chromatique.



Djal

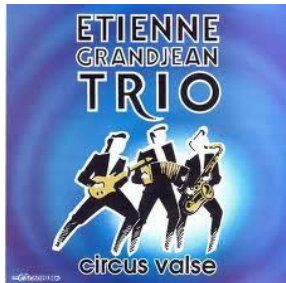
[Répliques](#)

Mustradem, 2006

RC

Stéphane Milleret, diatonique, accordina

Djal sublime un bal folk sans préjugés ni frontières avec des acrobaties mélodiques, des mazurkas, des scottish, polkas...



Grandjean, Etienne

[Circus valse](#)

Coop Breizh, 1992

RC

[Manouche](#)

Boucherie, 1997

RC

diatonique

Etienne Grandjean est né en 1959. Reconnu comme une référence et un des artisans du renouveau des musiques traditionnelles

bretonnes, il s'est peu à peu éloigné de cet univers pour créer ses propres musiques et textes. On l'a d'abord connu sur les scènes de musiques traditionnelles, puis avec La Belle Société. Sa rencontre avec François Hadji-Lazaro a fait naître deux albums chez Boucherie productions (en 97 et 98), dans l'univers de la fête foraine. Aujourd'hui il est auteur compositeur, directeur artistique du Festival 'Le Grand Soufflet' à Rennes, accordéoniste virtuose et musicien touche-à-tout.



Le Tron, Bruno

[Topanga !](#)

Intervalle Productions, 2007

RC

[Valhermeil](#)

Auvidis, 1990

RC

diatonique

Né à Paris, Bruno fit tout d'abord connaissance avec la musique traditionnelle dans les bals folks et festoù-noz de la région

parisienne. Entièrement autodidacte, c'est à dix-sept ans qu'il découvre l'accordéon diatonique ; il en fait son instrument principal. Il débute sa carrière professionnelle en 1985 et en parallèle anime de nombreux stages d'accordéon diatonique en France et en Europe. Il est titulaire d'un diplôme d'Etat et d'aptitude à l'enseignement des

musiques traditionnelles. Son répertoire passe par toutes les régions de France mais il s'ouvre aussi à des compositions personnelles et originales.



Macias, Michel

[Tout et son contraire](#)

Troisquatre, 2005

RC

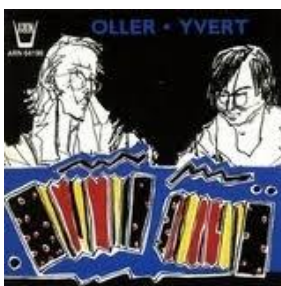
[CaiCaiCai](#)

Troisquatre, 2000

RC

chromatique

Né en 1960 il commence à jouer de l'accordéon à 10 ans en côtoyant le monde du bal populaire dès son plus jeune âge. En 1984 la rencontre avec Bernard Lubat sera décisive et l'incitera à relire ses partitions de musette avec un œil tout neuf. En 1993 il rencontre à Uzeste l'équipe du Paris Musette et participe à l'enregistrement du cd " Swing et Manouche " avec les plus grands de l'accordéon. En 1996 il enregistre pour la première fois sous son nom. Il défend le principe du « bal concertant » où la danse et le concert fusionnent. En 1997 il rencontre et accompagne Philippe Caubère dans son spectacle Aragon. Depuis, il a enregistré plusieurs albums en solo.



Oller ; Yvert

[Funambules](#)

Auvidis, 1993

RC

[Les Noces de Julie](#)

Auvidis, 1992

RC

**Christian Oller ; Jean-Pierre Yvert,
diatonique**

Christian Oller s'est produit avec plusieurs groupes de musiques traditionnelles. Cette pratique musicale s'est accompagnée d'un travail d'enquêtes musicologiques de terrain, auprès de musiciens en Centre France, Europe, Amérique du Nord, Mexique. Avec Jean- Pierre Yvert, il entreprend une activité de recherche musicale et de création sur l'accordéon diatonique hors des sentiers battus. Depuis, ils associent leur travail musical à une recherche scénique et visuelle en participant à des créations théâtrales. Ensemble, ils ont été co-auteurs des musiques des cérémonies Olympiques d'Albertville en 1992.



Perrone, Marc

[Jacaranda](#)

Rue Bleue, 1995

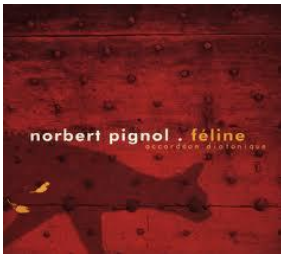
9.6 PER

[Son éphémère passion](#)

Rue Bleue, 2004

9.6 PER

Marc Perrone est un accordéoniste d'origine italienne, jouant principalement de l'accordéon diatonique. Né en 1951 à Villejuif, il a appris l'accordéon en autodidacte. Fils d'immigrés italiens, il est d'abord devenu guitariste mais la chanson de Brel, Vesoul, avec Marcel Azzola, puis des musiciens cajuns, écoutés un dimanche à la fête de l'Huma, ont fait tomber Marc Perrone fou amoureux de l'accordéon diatonique. Cette passion ne l'a jamais quitté. Rien de ce qui touche à cet instrument ne lui est inconnu. Il en possède plus de trente. Il est passé par la danse et la musique traditionnelles, les bals, la lutherie, l'enseignement. Son premier disque est paru en 1979. À partir de là, il a partagé sa musique avec de nombreux musiciens : Marcel Azzola, Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, André Minvielle, Arthur H... Il a composé de nombreuses musiques qu'il a jouées en direct sur des films muets. Il a composé pour le théâtre et la télévision et il a donné des concerts sur tous les continents. Il a transmis sa passion à de nombreux accordéonistes diatoniques.



Pignol, Norbert

[Féline](#)

Mustradem, 2005

9.6 PIG

diatonique

Norbert Pignol commence à étudier l'accordéon diatonique à l'âge de 14 ans, et se passionne quelques années plus tard pour l'harmonie jazz, l'harmonie classique, le contrepoint et l'arrangement. Son parcours est ensuite marqué par ses recherches sur la forme et la modalité. Il est aussi l'un des premiers improvisateurs sur cet instrument. Cofondateur du collectif Mustradem, membre des groupes Dédale, Obsession, Duo Milleret/Pignol... Il est compositeur, arrangeur, (16 albums), chercheur organologue (conception d'un clavier chromatique bisonore) et pédagogue (3 méthodes éditées en collaboration avec S. Milleret). Il participe également à des créations dans le domaine du théâtre et du conte, signe des musiques de films et ses compositions sont utilisées pour la danse contemporaine.



Dedale

[Chroniques urbaines](#)

Mustradem, 1993

RC

Norbert Pignol, diatonique

Cet album ne contient que des compositions de Norbert et Isabelle Pignol.



Stéphane Milleret ; Norbert Pignol

[Sales gosses](#)

Mustradem, 2005

RC

Stéphane Milleret commence sa carrière dans le Morvan d'où il est originaire. En 1990, il s'installe à Grenoble et retrouve Norbert Pignol, un ami d'enfance. Musicien éclectique, il s'intéresse à différents styles : musique traditionnelle française, roumaine, irlandaise et joue dans différents groupes. Tout en gardant des liens très forts avec les musiques traditionnelles, il se tourne vers l'étude de la musique improvisée, l'harmonie jazz, l'analyse classique et l'écriture contrapuntique. Il a également écrit pour des spectacles de théâtre et de danse contemporaine. Avec Pignol, il démontre que le diatonique est encore aujourd'hui en pleine évolution. Depuis 20 ans qu'ils jouent ensemble, Stéphane Milleret et Norbert Pignol ont toujours battu en brèche une certaine imagerie qui accompagne cet instrument, explorant tout autant les musiques traditionnelles du bassin européen que les expérimentations des musiques improvisées. Parallèlement ils multiplient les collaborations avec d'autres disciplines comme le théâtre et la danse contemporaine. La pédagogie et la transmission occupent également une place importante dans leur démarche artistique. Ensemble ils animent depuis 1985 des *master class* de technique instrumentale en France et à l'étranger. Ils publient également des ouvrages pédagogiques.



Zerrad Trio

[Les îles du désert](#)

Rue Stendhal, 2012

9 ZER

Philippe Mallard

Groupe fondé en 2008 par le guitariste et compositeur Lucien Zerrad. Le parisien est accompagné de l'accordéoniste Philippe Mallard et du percussionniste Thomas

Ostrowiecki pour un voyage autour du monde en 12 étapes avec des accents afro méditerranéens, orientaux et brésiliens. Le trio est rejoint par Ibrahim Maalouf à la trompette, Sory Diabate au balafon et le Quatuor Bedrich.

Alsace



Au Gré des Vents

[Fraxinelles](#)

Carnet de Bal, 2004

9.67 AUG

Danyèle Besserer, diatonique

Ce disque est constitué en majorité de musiques traditionnelles d'Alsace de la fin du 19e et du début du 20e siècle. Le groupe se réapproprie valse, scottish, mazurkas ou branles collectés par les anciens avec une

sensibilité actuelle. Danyèle Besserer joue de l'accordéon et enseigne les danses traditionnelles depuis de nombreuses années.

Bretagne

Vers 1890, l'accordéon diatonique envahit villes et campagnes de Bretagne. 40 ans plus tard, c'est l'accordéon chromatique qui s'impose. Avec lui arrivent également les danses à la mode dans la capitale, polkas, javas, valse. Son omniprésence, notamment à partir de 1940, et la place prépondérante qu'il accorde au répertoire musette contribueront par réaction, à la création des cercles

celtiques, puis des bagadou qui s'empresst d'introduire un autre nouveau venu dans la musique bretonne, la cornemuse écossaise ! Si les Français parlaient volontiers de la "boîte à frissons" pour désigner l'accordéon, les Bretons (et surtout leurs curés) l'appelaient Boest an diaoul... la boîte du diable ! La religion voyait en effet d'un mauvais œil la transformation progressive des danses traditionnelles en ligne en danses en couples qui incitaient à la sensualité. Avant 1970, peu de chercheurs s'intéressent à l'accordéon symbolisant l'impérialisme culturel parisien. Aujourd'hui, diatonique et chromatique se partagent la vedette: le diato domine dans les Festou-Noz et les manifestations festives privilégiant les danses traditionnelles alors que le chromatique se retrouve dans les variétés populaires et récemment dans le rock, la pop.



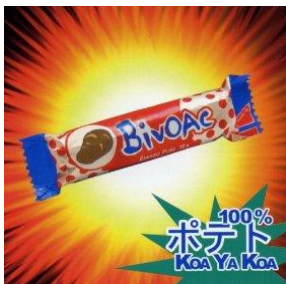
Ar Re Yaouank

[Ravine](#)

Ciré Jaune, 1997

Frédéric Guichen, diatonique

RC



Bivoac

[Koa ya koa](#)

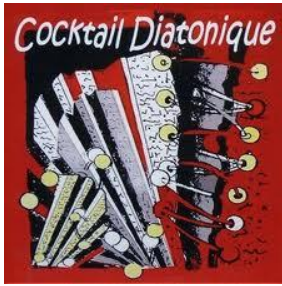
Coop Breizh, 2005

Ronan Robert, diatonique

C'est en suivant les conseils avertis d'Alain Pennec et de Marc Perrone que Ronan apprend l'accordéon. Il obtient son Diplôme d'état de professeur de musique traditionnelle et devient musicien

RC

professionnel au sein du groupe Carré Manchot. Il est cofondateur de Cocktail diatonique, Vertigo, Burn's duo...



Cocktail diatonique

[Cocktail diatonique](#)

Distrib. Keltia, 1992

RC

Jacques Beauchamp, Yann-Fanch Perroches, Ronan Robert, accordéon diatonique ; Richard Galliano, accordéon chromatique



Duo Bertrand

[Couleurs racines](#)

Duo Bertrand, 2005

9.65 BER

Sébastien Bertrand, diatonique

Le Duo Bertrand est formé par l'oncle Thierry (né en 1961) qui joue de la veuze (cornemuse) et le neveu Sébastien (né en 1973) qui joue de l'accordéon diatonique et qui est connu pour son savoir dans le domaine des musiques traditionnelles du marais breton vendéen.



Guichen, Fred ; Guichen Jean-Charles

[Brozhers](#)

Coop Breizh, 2011

RC

Fred Guichen, diatonique

En 1986, Frédéric Guichen (1972-) est avec son frère guitariste, à l'origine d'un des groupes les plus emblématiques des fest-noz bretons, Ar Re Yaouank, groupe phare des années 1990, jusqu'à sa dissolution en 1998.

On lui doit de nombreuses compositions et arrangements. Il a également montré comment l'accordéon diatonique pouvait servir la rythmique d'un groupe de fest-noz. Après la dissolution du groupe, il a poursuivi une carrière solo en montrant sa volonté de sortir du cadre strict de la musique à danser bretonne pour s'ouvrir à des airs d'inspiration irlandaise ou à des mélodies oniriques.



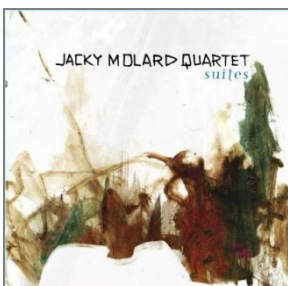
Lefebvre, Patrick
[Accordéon gavotte](#)

Coop Breizh, 1995

RC

diatonique

Né en 1960, il est baigné dès son plus jeune âge dans le répertoire musette, par son père, adepte du banjo-mandoline. Il découvre l'accordéon diatonique à l'âge de 23-24 ans (mélodéon, puis « deux rangées ») au travers du répertoire breton. Pendant cette période « lyonnaise », s'investit dans une association organisatrice de bals folk, stages et concerts, et monte parallèlement un groupe de fest-noz (Gwaien) qui écumeront pendant quelques années la région Rhône-Alpes. A partir de 1987, il apprend, toujours en autodidacte, l'accordéon chromatique. Il a été vainqueur de nombreux concours d'accordéon.



Molard, Jacky
[Acoustic quartet](#)

Innacor, 2006

9.69 MOL

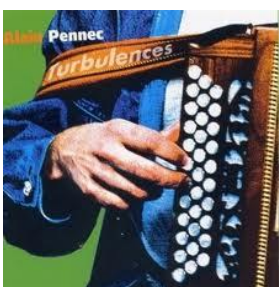
[Suites](#)

Innacor Records, 2012

9.69 MOL

Janick Martin, diatonique

Virtuose, il se sert du diatonique comme un instrument chromatique.



Pennec, Alain

[Alcoves](#)

Keltia Musique, 1995

RC

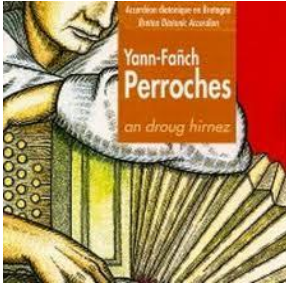
[Turbulences](#)

Keltia Musique, 1999

RC

diatonique

« J'ai commencé ma carrière de musicien par l'apprentissage de la bombarde et de la cornemuse à l'âge de 10 ans. Le diatonique est venu beaucoup plus tard, à 24 ans. Il faut avouer que dans ma jeunesse, je n'étais pas du tout attiré par l'accordéon. En tant que militant breton, tout ce qui touchait à cet instrument et au monde du musette avec ses paillettes me semblait alors fort éloigné de mes préoccupations. C'est Marc Perrone qui m'a fait découvrir différemment l'accordéon en 1979 et m'a vraiment donné le goût du diato».



Perroches, Yann-Fañch

[An droug hirnez : Accordéon diatonique en Bretagne](#)

Keltia Musique, 1997

RC

[Yann-Fañch Perroches](#)

Cinq Planètes, 2008

9.69 PER

diatonique

Il est né en 1956 à Poitiers. C'est en 1976 alors qu'il étudie à Rennes qu'il découvre le diatonique. L'année suivante, il habite en Angleterre où il apprend à en jouer. De retour en Bretagne, il joue dans ses premiers festoù-noz. A partir de 1981 il est professeur au Conservatoire Régional de Musique et Danses Traditionnelles de Bretagne puis de 1985 à 1988 à l'École Nationale de Musique de Lorient. En 1984, il forme le groupe Skolvan avec deux autres professeurs du Conservatoire. C'est le début d'une aventure de quinze ans... En 1991 il crée le groupe Cocktail Diatonique. En 1997 il enregistre son premier album solo «An droug hirnez». Il a collaboré à de nombreux projets musicaux et a publié des méthodes d'accordéon.



Duo Pennec Bertrand

[Réunions de chantier](#)

Cinq Planètes, 2008

9.69 PEN

Sébastien Bertrand ; Alain Pennec, diatonique

Duo emblématique entre deux maîtres du diatonique, Alain Pennec le breton et Sébastien Bertrand le vendéen. L'album présente un ensemble de mélodies provenant du répertoire traditionnel breton et maraîchin (Vendée) ainsi que des compositions de Sébastien.



[Sonneurs d'accordéon en Bretagne](#)

Le Chasse Marée, 1995

RC

35 sonneurs traditionnels d'accordéon (21 diatoniques, 13 chromatiques, 1 joueur d'harmonica !)



Accordéons diatoniques en Bretagne

Keltia Musique, 1990

RC

Auvergne et Centre

L'introduction de l'accordéon en Auvergne remonte à la fin du 19^e siècle. Durant cette période une partie importante de la population du Massif Central part s'installer à Paris pour des raisons économiques. A Paris, ils tiennent les bistrotts qui se transforment en bals en fin de semaine. Les émigrants reviennent avec des instruments de la ville, des catalogues proposent des accordéons d'importation et enfin des artisans étrangers (souvent italiens) viennent s'installer en France. Dans les années 1920, l'accordéon chromatique (système unisonore) remplace le diatonique, une minorité de musiciens comme Bras et Vidalenc, restant fidèles à l'ancien système. Si du point de vue historique l'accordéon a supplanté la cabrette, il ne l'a pas fait disparaître. Au contraire, c'est à ses côtés qu'elle s'est maintenue.



Les Brayauds

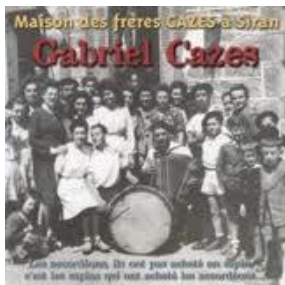
Jusqu'au petit matin

Distrib. Silex, 1992

RC

**Eric Champion, Jean-Paul Daudonnet,
Frédéric Bonnefoy, diatonique**

Dans la vaste sphère du patrimoine rural l'association Les Brayauds (créée en 1980), privilégie les domaines de la musique, du chant et de la danse. Recherche, formation et expression sont les trois axes majeurs de son action.



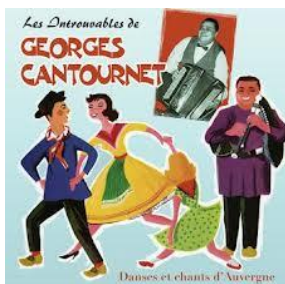
Cazes, Gabriel

[Voyage au coeur de l'accordéon auvergnat](#)

AMTA, 1997

RC

Bûcherons de métier, les frères Cazes (Gabriel et Loulou), passionnés d'instruments de musique populaire, ont constitué au fil de leur vie une collection exceptionnelle d'accordéons de vieilles et de cabrettes. Aujourd'hui la municipalité de Siran (Cantal) a aménagé leur maison en musée. Cet album est un recueil d'interviews de Gabriel Cazes entrecoupées d'airs d'accordéons, bourrées auvergnates accompagnées au "jâze à pied", et jouées sur les instruments rares de la collection des deux frères.



Cantournet, Georges

[Les introuvables de Georges Cantournet : danses et chants d'Auvergne](#)

Marianne Mélodie, 2007

9.64 CAN

chromatique

Georges Cantournet est un accordéoniste originaire du Massif Central, et encore bien connu dans cette région. Son répertoire est essentiellement consacré au folklore auvergnat et limousin. Il joue à la tête d'un orchestre régional de taille variable, comprenant toujours un cabrétaire. Lui-même joue aussi de la cabrette. Il enregistra de nombreux disques dans les années 1940 à 1960. Il décéda précocement en 1961 à l'âge de 43 ans, à l'apogée de sa renommée, alors qu'il allait atteindre le million de disques vendus. Son style musical est plus proche du folklore que du musette.



Champion, Eric

[Auvergne : accordéon diatonique](#)

Astérios, 2002

9.64 CHA

diatonique

Originaire de l'Auvergne, Eric Champion a appris à danser et à jouer de l'accordéon diatonique dans les années 70 au sein de l'association des Brayauds. Dans les années 80, il a collecté des chants traditionnels. Il a ensuite fondé plusieurs groupes musicaux et développé un style unique à l'accordéon diatonique pour interpréter bourrées, polkas ...



Duo Guerbigny Thebaut

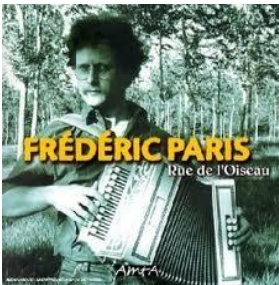
[Les pieds sur la braise : musiques à danser du Poitou](#)

Gonzo, 2001

RC

Benoit Guerbigny, diatonique

Né à Paris, Benoit Guerbigny a dès le collège joué dans les bals folk. Il a ensuite appris le saxophone au conservatoire. Mais la passion pour le bal et la rencontre d'un bûcheron accordéoniste ont déterminé à jamais sa vie. Attiré par l'ambiance festive du Poitou, il y plante ses racines. Depuis, il sème sa musique à travers le monde avec les groupes Buff'Grôl, Duel en Sol Majeur, le Duo Guerbigny Thébaut, les Moiss'batteurs, la fanfare l'étrange Gonzo, le Trio Benoit Guerbigny.



Paris, Frédéric

[Rue de l'Oiseau](#)

Amta, 1998

RC

diatonique

Frédéric Paris (né en 1957) a commencé par apprendre la vièle à roue chez sa grand-mère à l'âge de 11 ans. En 1969, son père, instituteur de village créa l'association La Chavannée destinée à faire connaître à ses élèves et d'autres jeunes des villages alentour les arts et traditions populaires du Bourbonnais. Paris a commencé l'accordéon à l'époque du renouveau de cet instrument, sous l'influence de musiciens comme Marc Perrone, Jean Blanchard... Il a aussi adapté des répertoires venant d'autres instruments (clarinette, vièle, cornet à pistons ...).



Tres

[Musiques et chants des contreforts du Massif Central](#)

AEPEM-tpf, 2012

9.65 TRE

Hervé Capel, chromatique

Des musiciens de grande qualité au service d'un répertoire traditionnel souvent inédit, issu des contreforts du Massif central : Rouergue, Cévennes, Larzac, Vivarais, et bien sûr

Auvergne et Limousin.



Vesvre, Christian

[Musiques pour cornemuses et accordéons : Matins gris](#)

Distrib. Harmonia Mundi, 1989

RC

Serge Desaunay, diatonique

Personnalité de l'accordéon diatonique en France, Serge Desaunay a parcouru de très nombreux styles musicaux, du folk au swing, en passant par les musiques québécoise, irlandaise, tziganes... Après plusieurs années passées à Québec, il est revenu s'installer dans la Loire.



[France : l'accordéon en Auvergne : enregistrements historiques 1906-1980](#)

Auvidis, 1996

RC

Henri Momboisse, Joseph Aigueperse, Géraud Sudre, Ernest Jaillat

Occitanie



Brotto, Cyrille

[Courant d'air](#)

Dralhe Production, 2004

9.63 BRO

Le bal

L'Autre Distribution, 2012

9.63 BRO

diatonique

Cyrille Brotto est plongé dès son plus jeune âge dans les musiques traditionnelles du sud-ouest de la France. Spécialiste des musiques du Quercy, connu notamment pour son duo avec Guillaume Lopez. Lauréat 2006 du Prix Gus Viseur (fait remarquable pour un accordéoniste diatonique). Musicien créatif et curieux, il fonde son propre style de jeu, caractéristique, par des écoutes de collectages, des études de jazz à l'Université de Toulouse et de nombreuses

rencontres. Depuis dix ans, il sillonne les routes pour animer stages et master-class en France, Italie, Espagne, Allemagne, Pays-Bas.



Du Bartàs

[Es contra ta pel](#)

Sirventès, 2012

9.63 DUB

Laurent Cavalié

Emmenés par Laurent Cavalié (arrangeur de La Mal Coiffée), les cinq compères revisitent la chanson languedocienne, qu'ils confrontent à ses cousines de Méditerranée. Il en ressort une énergie, des jeux vocaux et des rythmes

de fête, riche d'une verve populaire aux accents latins.



Gadalzen

[Le tourment des lunes](#)

L'Autre Distribution, 2004

RC

Marc Serafini, diatonique

Gadalzen est un groupe fondé à Toulouse en 1996. S'inscrivant dans la sphère de la culture occitane contemporaine, leur désir d'exploration musicale prend néanmoins le dessus sur toute autre considération. Marc Serafini est facteur

d'accordéons (installé à Toulouse depuis 1998), Pierre Rouch est facteur de cornemuses et de hautbois. Chacun exploite les possibilités de ces objets sonnants pour en faire sortir le meilleur.



Oliver & Pariselle

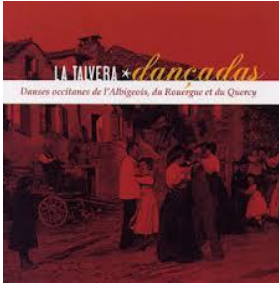
[Danses du sud-ouest et autres mondes](#)

Gonzo, 2005

RC

**Emmanuel Pariselle accordéon, concertina ;
Myriam Added, accordéon diatonique,
concertina**

Emmanuel Pariselle est un joueur d'accordéon et concertina bien connu dans le milieu des musiques traditionnelles. Il a aussi beaucoup exploré le répertoire traditionnel français, (il a été, avec Marc Robine et Gabriel Yacoub, un des directeurs artistiques de l'Anthologie de la chanson traditionnelle française), ainsi que les musiques méditerranéennes, cajuns, ou irlandaises en duo avec Martin o'Connor. Emmanuel Pariselle est également un facteur d'accordéons renommé.



La Talvera

Dançadas : danses occitanes de l'Albigeois, du Rouergue et du Quercy

La Talvera, 2004

9.63 TAL

Daniel Loddo, diatonique (diableton)

Daniel Loddo (né en 1954) est chanteur, compositeur, interprète, musicien occitan, ethnologue et ethnomusicologue. Véritable homme-orchestre, il est le créateur et l'animateur de La Talvera, une association qui est à la fois un groupe de musique traditionnelle modernisée, une maison d'édition, un centre de recherche et de documentation. Bien que puisant son répertoire principalement en Occitanie, Daniel Loddo n'a cessé de jeter des ponts, notamment avec la Bretagne et le Nordeste brésilien. Multi-instrumentiste, Daniel Loddo pratique aussi bien le diatonique que la bodega ou « craba » (la cornemuse occitane). Il donne aussi des conférences et fait revivre la mémoire de Marcel Bacou qui fut, au 20e siècle, l'accordéoniste le plus populaire du Haut-Languedoc.



Verde E Blu

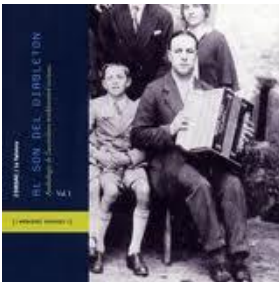
Baladas a danças

Menestrers Gascons, 2006

RC

Marc Castanet, Crestian Josuèr, Joan Francés Tisnèr

Verde e Blu poursuit son exploration des musiques traditionnelles à danser et défriche le monde des danses de Gascogne. Les 3 musiciens sont aujourd'hui de véritables passeurs de la culture gasconne.



Al son del diableton : anthologie de l'accordéon traditionnel occitan. Vol. 1

Association Chienne de Vie, 2008

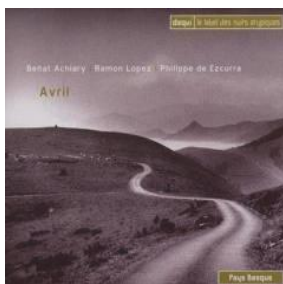
9.63 A

Marcel Bacou, Germain Cros, Emilien Gleizes...

Inventé en Autriche et Angleterre en 1829, l'accordéon diatonique mit du temps à pénétrer les campagnes du Tarn. Il est resté l'apanage de musiciens urbains ou de musiciens ambulants jouant sur les places publiques ou sur les foires, jusqu'au début du 20e siècle. Après la guerre de 1914-18, l'accordéon

chromatique se développe avec le musette qui va s'imposer peu à peu dans toutes les régions françaises grâce au phonographe et à la TSF. Le chromatique restera le maître absolu de la musique populaire française jusqu'à la fin des années 50 où il sera détrôné par... le rock'n'roll.

Pays basque



Achiary, Beñat ; Lopez, Ramon Lopez ; De Ezcurra, Philippe

Avril

Daquí, 2007

9.59 ACH

Philippe de Ezcurra, chromatique

Né en 1974. Il a obtenu de nombreux prix d'accordéon. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Bayonne. Depuis une dizaine d'années, il se produit aussi bien sur les scènes

classiques que sur les scènes jazz ou de musique du monde.

Savoie



La Kinkerne

Musique de Savoie et des Alpes : 30 ans

Kinkerne, 2004

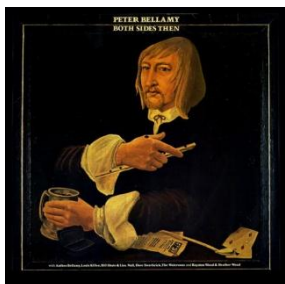
9.66 KIN

Jean-Marc Jacquier, schwyzerörgeli

Groupe mythique des Alpes fondé en 1974 par Jean-Marc Jacquier. Le schwyzerörgeli ("accordéon schwyzois" en français) ou schwyzoise dans le langage populaire, est un petit accordéon diatonique originaire de

Suisse datant du 19e.

Angleterre



Bellamy, Peter

[Both sides then](#)

Topic Records, 2009

9.74 BEL

concertina

Peter Bellamy (1944-91) était l'une des plus grandes voix du renouveau du folk anglais. Il s'est fait connaître au sein du groupe a cappella "The Young Tradition" dans les années 60. Par la suite concentré sur sa carrière solo et s'est imposé comme l'un des meilleurs représentants de la musique traditionnelle anglaise. Dans cet album paru en 1979, il s'accompagne au concertina et interprète un répertoire de ballades anglaises, irlandaises mais aussi des Appalaches où s'établirent de nombreux colons anglais.



Kirkpatrick, John

[The dance of the demon daffodils](#)

A Wing & A Prayer, 2009

9.74 KIR

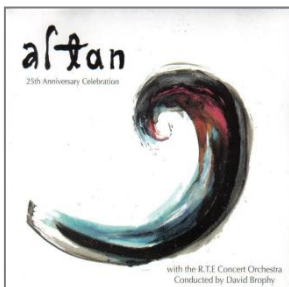
[God speed the plough](#)

A Wing & A Prayer, 2011

9.74 KIR

Né en 1947, c'est l'une des figures les plus prolifiques de la scène folk anglaise. Il s'est illustré au sein de nombreuses formations ainsi qu'en duo et en solo.

Irlande



Altan

[25th anniversary celebration](#)

Keltia, 2011

9.73 ALT

[Local ground](#)

Altan, 2005

9.73 ALT

Dermot Byrne

Originaire du conté du Donégál, Dermot Byrne est un des meilleurs accordéonistes d'Irlande. C'est son père qui lui a donné les bases de sa formation musicale. Il a côtoyé de nombreux autres grands (Sharon Shannon, Frankie Gavin...) et fut même invité à accompagner le violoniste de jazz Stéphane Grappelli. Après avoir participé à deux disques du groupe Altan, il en devient membre à partir de 1994.



Byrne, Dermot ; Blancke, Floriane

[The Monaghan jig, The templehouse reel, La valse des jouets...](#)

Dermot Byrne & Floriane Blancke, 2012

9.73 BYR

Dermot Byrne, diatonique

L'accordéon irlandais de Dermot Byrne rencontre la harpe française de Floriane Blancke.



Derrane, Joe

[The Tie that binds](#)

Shanachie, 1998

RC

diatonique

Ce fils d'immigrants irlandais est né à Boston en 1930. Préférant une disposition ré-do à l'inverse de la disposition standard, Joe Derrane possède un style inimitable et jouit d'une renommée internationale en musique irlandaise. C'est un maître incontesté du diatonique.



Hill, Noel

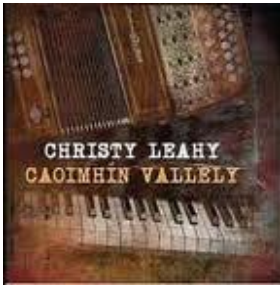
[The Irish concertina](#)

Keltia, 1990

RC

concertina

Le concertina (petit accordéon hexagonal, surtout en usage dans le comté de Clare) est d'origine anglaise. Il a connu un développement particulier en Irlande. Le premier enregistrement de musique irlandaise fut réalisé par un mélodéoniste, un américain d'origine allemande nommé John Kimmel (1904). Fils et petit-fils d'accordéoniste, il est né en 1958 dans le comté de Clare. Il a fait plusieurs tournées mondiales et enseigne aujourd'hui. Parmi les nombreux concertinas dont il joue, il a un mini concertina qui mesure 5 cm et est revendiqué comme étant le plus petit concertina du monde.



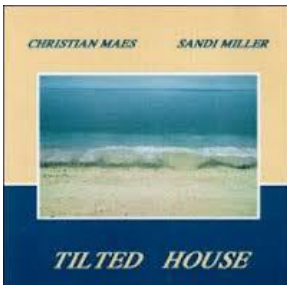
Leahy, Christy ; Valely, Caoimhin

[Buain Na' Rainich ; The Kerry Bar ; Spellah The Fiddler...](#)

Christy Leahy-Caoimhin Vallely, 2010 9.73 LEA

Christy Leahy, diatonique

Christy Leahy et Caoimhin Vallely se sont rencontrés au sein du groupe North Cregg avant d'enregistrer ensemble.



Maës, Christian ; Miller, Sandi

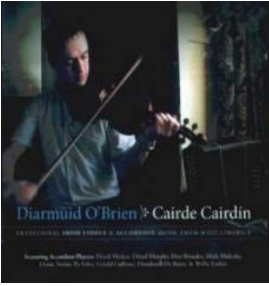
[Tilted house](#)

Distrib. Keltia, 1993

RC

Christian Maës, diatonique

Accordéoniste prolifique, Christian Maës (né en France) débute par la musique irlandaise (classé 4e au Fleadh Ceoil, concours national de musique irlandaise). Il a développé un accordéon bi-sonore à quart de tons, qu'il utilise dans un répertoire de musiques orientales. Il est l'un des premiers à s'intéresser à l'électrification de l'accordéon diatonique, il y adapte les quarts de ton, l'utilisation d'effets, saturations, samples, ouvrant ainsi de nouveaux horizons.



O'Brien, Diarmuid

[Cairde cairdin](#)

s.l, 2007

9.73 OBR

Gerald Culhane, Donie Nolan, Dan Brouder, Domhnall De Barra, Willie Larkin, Dónal Murphy, Jerry McNamara, Pa Foley, Mick Mulcahy, Derek Hickey, diatonique

Ce disque est composé de duos violon-accordéon entre le jeune joueur de fiddle

Diarmuid O'Brien et de nombreux joueurs d'accordéonistes originaires de l'ouest de l'Irlande.



O'Connor, Mairtin

[Chatterbox](#)

Keltia, 1993

RC

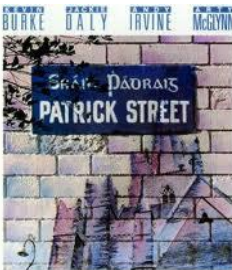
The road west

Mairtin O'Connor, 2001

RC

diatonique

Véritable légende de la musique traditionnelle irlandaise, Máirtín O'Connor a débuté l'accordéon à l'âge de neuf ans. Virtuose incontesté et compositeur émérite, il a eu l'occasion d'explorer bon nombre de styles inhabituels pour son instrument. Aujourd'hui, c'est à la musique traditionnelle que ce talentueux personnage se consacre.



Patrick Street

[Patrick street, the Carraroe jig](#)

Warner, 1987

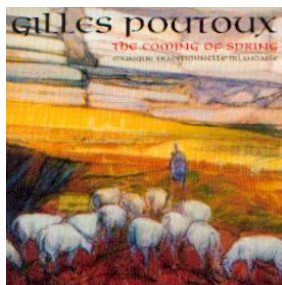
9.73 PAT

Jackie Daly

Jackie Daly (né en 1945) est un accordéoniste et joueur de concertina. Depuis le milieu des années 70, il jouit d'une reconnaissance remarquable dans le milieu de la musique irlandaise traditionnelle, pour avoir réhabilité

l'image de l'accordéon et l'avoir réintroduit dans les ensembles instrumentaux de haut niveau. On lui doit d'avoir démarqué l'instrument du style musette des années 50 et 60, vers une sonorité plus douce, dotée d'un trémolo plus léger. Sa carrière se caractérise par des partenariats avec de nombreux violonistes, à commencer par Séamus Creagh. En 1977, leur album Jackie Daly agus Séamus Creagh fait découvrir la musique de la région du Sliabh Luachra à une

audience plus large, et leur prestation détermine la référence pour les futurs enregistrements réunissant accordéon et violon.



Poutoux, Gilles

Comme un enchantement

9.73 POU

Bemol Productions, 2012

[The coming of spring : musique traditionnelle irlandaise](#)

MPO, 2003

RC

diatonique

Gilles Poutoux, accordéoniste français est un spécialiste des répertoires irlandais et français. Dans cet album, il met en valeur l'instrument et la musique, dans sa globalité, en n'essayant pas de minimiser les effets du soufflet, des clapets, des boutons...La musique irlandaise jouée lors des bals est souvent interprétée de manière rapide et énergique. Poutoux privilégie la lenteur, ce qui lui permet de développer l'expressivité.



Shannon, Sharon

[Libertango](#)

Daisy, 2003

RC

[Tunes](#)

Daisy, 2005

RC

[Renegade](#)

Daisy, 2007

9.73 SHA

[The Sharon Shannon collection : 1990-2005](#)

Daisy, 2005

RC

Sharon Shannon (née en 1968) est surtout connue comme accordéoniste et violoniste mais elle joue aussi du tin whistle (flûte) et du mélodéon. Son œuvre est influencée par de nombreux styles musicaux : de la musique folk irlandaise au reggae en passant par la musique cajun, portugaise et québécoise. Elle connaît un grand succès commerciale et fait régulièrement des tournées mondiales. Elle a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière lors des Meteor Awards de 2009.



Vallely, Niall ; Meehan, Paul ; Vallely, Caoimhin

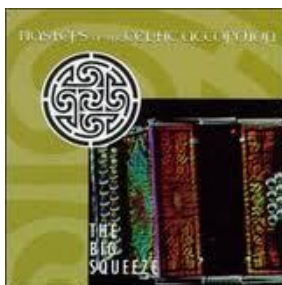
Buille

Vertical, 2005

RC

Niall Vallely, concertina

Les frères Vallely sont tous musiciens. Cillian joue de la cornemuse dans le groupe Lunasa. Caoimhin est pianiste. Niall (né en 1970), quant à lui reconnu pour sa voix et grand musiciens de concertina, est un ancien membre fondateur du groupe Nomos. Sa musique s'étend à tous les genres, du trad au jazz en passant par la musique classique. Il a joué, entres autres, aux côtés de Paddy Keenan et Karan Casey.



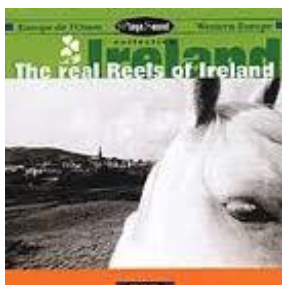
The Big Squeeze : masters of the celtic accordion

Green Linnet, 1988

RC

Billy McComiskey, Paddy O'Brien, Joe Burke, James Keane, John Whelan, diatonique ; Jimmy Keane, Phil Cunningham, piano-accordéon diatonique ; piano-accordéon

L'accordéon qu'on appelle souvent "Squeeze box" est apparu relativement tard dans la musique traditionnelle irlandaise. L'accordéon considéré comme plus "traditionnel" est le diatonique, plus largement utilisé. Cependant, l'accordéon-piano, bien qu'il soit parfois mal accepté par les puristes, a néanmoins trouvé sa place auprès de certains accordéonistes.



The Real Reels of Ireland

Sunset, 2000

RC

Seosamh O Ceannabhain, Martin Donohoe, Phil Cunningham..., diatonique, concertina

Pays de Galles



Fernhill

[Whilia](#)

Beautiful Jo, 2000

RC

Andy Cutting, diatonique

Andy Cutting est anglais et est né en 1969. Il s'est fait connaître au sein du groupe Blowzabella. Il tire ses influences de différentes régions, notamment du centre de la France et du Québec. Il a gagné le prix du "Musicien Folk de l'Année", décerné par la BBC, en 2008. Cet album de Fernhill est une passionnante introduction à la danse du pays de Galles.

Allemagne

Bien que l'accordéon soit beaucoup pratiqué en Allemagne, sa représentation discographique en France est peu significative.

17 HIPPIES
el dorado



17 Hippies

[Phantom songs](#)

Hipster, 2011

9.76 SEV

[Ifni ifni](#)

Buda, 2004

9.76 SEV

[El dorado](#)

Buda Musique, 2009

9.76 SEV

Kiki Sauer, Kruisko

17 Hippies est un groupe fondé à Berlin en 1995, composé de 13 musiciens qui jouent principalement sur des instruments acoustiques en mélangeant les influences de la musique rock et pop anglo-américaine avec le folk et les traditions musicales d'Europe de l'Est. Le groupe donne régulièrement des concerts en Allemagne, en France, en Suisse, en Espagne, en Angleterre et aux États-Unis.

Belgique

Après l'invention de l'accordéon, la Belgique devint une véritable pépinière d'accordéonistes. De nombreux fabricants ouvrirent des ateliers. On importait aussi une grande quantité d'accordéons italiens. A la fin du 19^e siècle, les 2 côtés de la frontière franco-belge étaient des points chauds de l'accordéon en Europe avec de nombreux échanges avec Paris.



Ambrozijn

[Botsjeribo](#)

Kloef, 2004

9.75 AMB

[Krakalin](#)

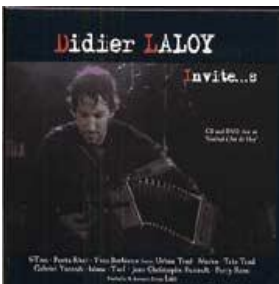
Home, 2006

9.75 AMB

Wim Claeys, diatonique

Ambrozijn est un trio flamand de musique folk et de musique traditionnelle fondé en 1996. Le groupe se produit dans de nombreux festivals folk en Europe. Chacun de leurs albums est marqué par une couleur différente (une ambiance très folksong pour l'un, ambiance des Balkans pour l'autre).

Né en 1972, Wim Claes joue d'abord de la cornemuse au sein d'un club de danses folkloriques avant d'apprendre l'accordéon diatonique. Après quelques années d'exercice, il part en Suède étudier la musique à plein temps. De retour en Belgique, il fonde le groupe Ambrozijn puis le groupe Tref. A partir de 2000 il organise le Boombal (des *bals trad*) qui devient vite un phénomène national attirant des milliers de danseurs.



Laloy, Didier

[Invite...s](#)

Wild Boar Music, 2005

RC

Laloy, Didier

[S-Tres : version originale](#)

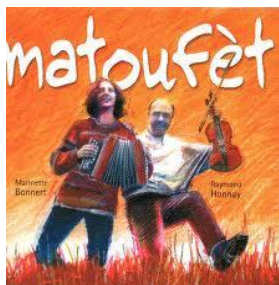
Wild Boar Music, 2004

RC

diatonique

Didier Laloy est né en 1974. Il découvre l'accordéon diatonique à l'âge de 13 ans à l'occasion d'une fête de rue. Il va participer à de nombreux stages avec entre autres Bruno Le Tron, Marc Perrone et Jean-Pierre Yvert.

Très vite, avant même ses 18 ans, il fera ses premiers concerts. Il est depuis plusieurs années considéré comme un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe.



Matoufèt

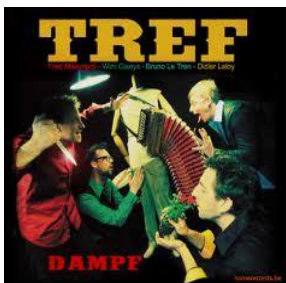
[Une miette surette](#)

L'Autre Distribution, 2002

RC

Marinette Bonnert, diatonique

Marinette Bonnert est née en 1977. Elle commence l'accordéon à l'âge de 12 ans avec Louis Spagna (maître de musique à danser en Wallonie), et découvre avec lui l'importance de la relation entre les danseurs et les musiciens. Elle enseigne et organise des bals. Parallèlement à ce parcours elle s'est spécialisée dans l'enseignement des danses et jeux traditionnels pour enfants.



Tref

[DAMPF](#)

Home Records, 2012

9 TRE

[Loop to the moon](#)

Wild Boar Music, 2006

RC

Didier Laloy, Bruno Le Tron et Wim Claeys

Le super trio de diatonistes est accompagné du percussionniste Frédéric Malempre.

Pologne



Motion Trio

[Play-station](#)

Asphalt Tango, 2005

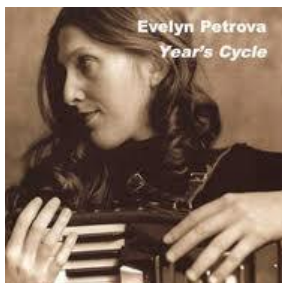
9.52 MOT

Janusz Wojtarowicz, Marcin Gałżyn, Paweł Baranek

Motion Trio est un groupe de musique polonais, fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz. Le groupe joue de l'accordéon d'une manière inhabituelle et sans précédent,

qui lui a valu une reconnaissance internationale parmi les spectateurs et auditeurs. On trouve dans leur musique de nombreuses influences : rock, jazz, musiques des Balkans et classique. Ils ont reçu de nombreuses récompenses.

Russie



Petrova, Evelyn

[Living water](#)

Leo, 2009

RC

[Upside down](#)

Leo, 2007

9.51 PET

[Year's cycle](#)

Leo, 2004

9.51 PET

chromatique

L'accordéoniste et chanteuse de St Petersburg est aussi à l'aise dans l'improvisation débridée que dans une virtuosité plus classique. Elle joue souvent en solo ou en duo.

SCANDINAVIE



[The Rough Guide to the music of Scandinavia : polskas, joiks, accordions and fiddles : new Nordic roots](#)

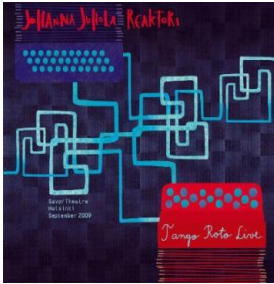
World Music Network, 2000

9.78 A

Les scandinaves sont passionnés par l'accordéon. En Finlande, le concours international « Primus Ikaalinen » est retransmis par la télévision (A noter que le gagnant de l'édition 2012 est d'origine chinoise

!)

Finlande



Johanna Juhola Reaktori

[Tango roto live](#)

Johanna Juhola , 2010

9.77 JUH

Cette accordéoniste-compositrice née en 1978 est considérée (avec Kimmo Pohjonen) comme l'une des accordéonistes les plus inventives de Finlande. Johanna Juhola se passionne très jeune pour le tango et développe par la suite un style très personnel.



Kalaniemi, Maria

[Iho](#)

Olarin Musiiki, 1997

RC

diatonique et chromatique

Né en 1964, elle a suivi les formations classique et folklorique de l'Académie Sibelius où elle enseigne aujourd'hui. Elle a enregistré de nombreux albums et fait plusieurs tournées internationales.



Pohjonen, Kimmo

[Kielto](#)

Zen Master Records, 1999

9.77 POH

[Kluster](#)

Rockadillo, 2002

RC

Kimmo Pohjonen (né en 1964) est un accordéoniste qui a révolutionné l'accordéon en l'électrifiant. Depuis le milieu des années 70 il a publié de nombreux albums et fait le tour du monde avec divers projets. C'est un peu le "punk" de l'accordéon !



Tsumi Sound System

[Hotas](#)

Tsumi Sound System, 2007

9.77 TSU

Hannu Kella, chromatique

Hannu Kella est le fondateur de Sound System Tsumi et écrit une grande partie de la musique du groupe. Il a été le directeur musical de plusieurs compagnies de danse. Parallèlement à ces activités Hannu a

composé des œuvres pour des théâtres, de la télévision et du cinéma. On dit d'eux qu'ils font pour la danse folklorique ce que Värttinä fait pour la musique : une mise à jour de la tradition.

Suède



Hollmer, Lars

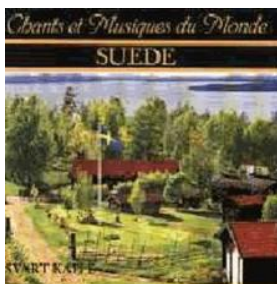
[Med mjöland hand](#)

Cuneiform Records, 2012

9.78 HOL

Membre fondateur du mythique groupe suédois Samla Mammas Manna, l'accordéoniste Lars Hollmer (1948-2008) a contribué à réinventer le folklore scandinave dans les années 70. La formation a participé au mouvement Rock in Opposition (RIO) qui regroupait quelques

ensembles européens particulièrement audacieux. Sa musique défie toute classification.



Svart Kaffe

[Suède](#)

Wotre Music Distrib, 1993

RC

Jean-Pierre Yvert, diatonique

Le groupe Svart Kaffe a été fondé par Jean-Pierre Yvert qui a passé un an en Suède et qui a largement contribué à faire entendre la musique traditionnelle suédoise en France. L'originalité du groupe Svart Kaffe est de

remplacer le traditionnel duo de violon par le couple accordéon-violon.

Italie

L'Italie a donné beaucoup de grands fabricants et de grands stylistes à l'accordéon que ce soit en Italie ou dans les pays où ils migrèrent (France, Etats-Unis). La ville de Castelfidardo, véritable capitale de l'accordéon, a durablement marqué le monde des facteurs d'accordéons depuis 1867 et l'Italie est aujourd'hui encore leader en matière de facture instrumentale.



Chessa, Totore

[Organittos](#)

Robi Droli, 1996

RC

diatonique

Né en Sardaigne en 1959, il est le joueur de diatonique à deux rangées le plus connu et le plus demandé sur l'île pour les danses et les fêtes.



Circo Diatonico

[La banda : musiche dello spettacolo viaggiante](#)

Finisterre, 2007

9.57 CIR

Clara Graziano, mélodéon

La musique du groupe va du jazz au folklore italien, en passant par les musiques des balkans, arrangées à la façon de Nino Rota pour cuivres et tambours, sous la houlette experte de la joueuse de mélodéon Clara Graziano.



Les Sœur Dalmasso

[Saga italienne](#)

Cinq Planètes, 2004

RC

Linette Dalmasso, accordéon ; Robert Santiago, diatonique

En 1920, le couple Dalmasso décide de quitter son Piémont natal pour émigrer dans le Nord-Pas-De-Calais. Ensemble ils ont quatre filles. Toutes apprennent la musique et l'aînée Linette (née en 1923) l'accordéon. A partir de 1933, elle reçoit de

nombreux prix et forme un trio avec deux de ses soeurs. En duo après la guerre (guitare, accordéon, chant) elle fit de nombreuses tournées. Puis Linette décida d'entamer une carrière solo avant de reformer un trio avec sa soeur Pierrine et sa nièce Suzel.



IVAN PILI *novas nodas*

Pili, Ivan

[Novas nodas](#)

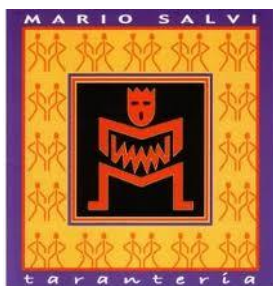
S'Armusic, 2011

9.57 PIL

diatonique

L'accordéoniste sarde allie tradition et modernité. Son programme a été conçu à l'aide de la mémoire des Anciens mais aussi des migrants qu'Ivan Pili est allé questionner en Espagne, au Benelux, en Finlande et au

Brésil.



Salvi, Mario

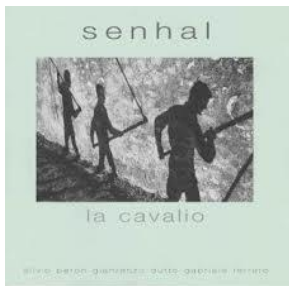
[Taranteria](#)

Finisterre, 2003

RC

diatonique

Né à Rome en 1956, il s'intéresse à la musique traditionnelle du centre et du sud de l'Europe. Dès 1977 il fait des recherches de terrain. Dans le même temps, il se consacre à l'étude des instruments de percussion traditionnels et à l'accordéon diatonique, traditionnellement connu sous le nom d'organetto. A partir de 1980, commencent les concerts, les cours et les stages en Italie et à l'étranger. La tarentelle est une célèbre danse italienne qui remonte au 18e siècle. Les tarentelles ont en effet longtemps été associées à une pratique rituelle, dite thérapeutique, et que Gilbert Rouget considère comme un culte de possession. Il existe de nombreuses variantes locales dans le sud de l'Italie où la tarentelle est la danse type. On la joue sur cornemuse, guitare, accordéon diatonique...



Senhal

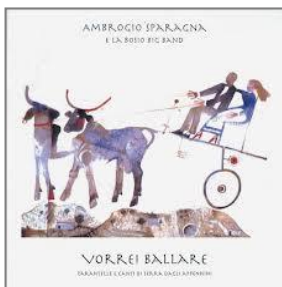
La Cavalio

Vi-Vi, 2002

RC

Gianrenzo Dutto, diatonique ; Silvio Peron, diatonique et chromatique

L'Occitan est parlé dans une bonne partie du Sud des Alpes en France et en Italie. Les recherches du groupe Senhal, qui s'est formé en 1992, se font dans les 14 vallées des Alpes occidentales du Piémont. Le groupe joue des chansons qu'ils y ont collectées et en compose de nouvelles en langue d'Oc. Ils travaillent avec des chercheurs de traditions populaires et ont participé à de nombreux recueils anthologiques.



Sparagna, Ambrogio

Vorrei ballare : Tarentelle e canti di terra dagli Appennini

Finisterre, 2001

RC

diatonique

(Né en 1957) Fils de musiciens traditionnels, il est accordéoniste et ethnomusicologue. Il a publié plusieurs ouvrages sur la musique populaire italienne.



Stria

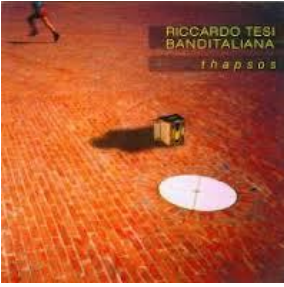
Gnicche gnicche

Felmay, 2000

RC

Filippo Gambetta, diatonique (organetto)

Né en 1981, Filippo apprend l'accordéon aux côtés de Riccardo Tesi. Le groupe Stria est né en 1998 et son but est de créer une musique nouvelle, tout en arrangeant celle qui existe déjà pour l'accordéon diatonique.



Tesi, Ricardo

[Thapsos](#)

Felmay, 2001

RC

[Lune](#)

Felmay, 2005

9.57 TES

[Le bal musette italien : un ballo liscio](#)

Auvidis, 1995

RC

[Tevakh](#)

Riccardo Tesi, s.d.

9.57 TES

diatonique

Ricardo Tesi est un des grands pionniers de la musique traditionnelle italienne. Il est aujourd'hui le leader du groupe Banditaliana. Depuis ses débuts musicaux, il s'essaie à tous les genres musicaux. Il a joué avec Patrick Vaillant, Jean-Marie Carlotti, Gianmaria Testa ... Il fit partie du trio d'accordéon Trans-Europe diatonique. Il joue avec des jazzmen tels la chanteuse sarde Elena Ledda ou le clarinetteste Gabriele Mirabassi, Gianluigi Trovesi... Il a une renommée internationale.



Valla, Stefano

[Traditions du piffero](#)

Silex, 1994

RC

Franco Guglielmetti

Valla, Stefano

[Italia : musica tradizionale dall'Appennino](#)

Buda, 2002

RC

[Italie : musiques de l'Apennin : piffero & fisarmonica](#)

Buda, 2005

RC

Daniele Scurati, chromatique

La région des Apennins se distingue par le culte qu'elle porte au couple "piffero" (un hautbois) et fisarmonica, c'est-à-dire l'accordéon chromatique, qui supplanta, il y a des années, la "musa" (cornemuse).

Espagne

On trouve l'accordéon surtout en Catalogne et dans les Pyrénées, au Pays Basque notamment. Il a vraisemblablement été rapporté de France par les ouvriers agricoles temporaires qui allaient travailler de l'autre côté de la frontière et par bateaux du côté du littoral méditerranéen.



La Musgaña

[En concierto](#)

Resistencia, 1997

RC

**Enrique "Quique" Almendros, Jaime Muñoz,
Cuco Perez, Rafael Martin, Kepa Junkera**

Fondé en 1986, le groupe interprète les folklores de toutes l'Espagne.

Espagne : Pays Basque

Le trikitixa est le nom donné à l'accordéon diatonique au Pays basque, dont la première mention remonterait à 1889. On donne aussi ce nom à la paire que forment le pandero et l'accordéon diatonique. Ce nom vient de l'onomatopée du son du pandero : trikiti trikiti trikiti. Le trikitixa et le pandero (tambourin) sont très liés, à tel point qu'il est très difficile de voir quelqu'un jouer de l'accordéon sans le pandero. Le style basque est l'un des plus virtuose du monde. Aujourd'hui ont lieu de nombreux concours d'accordéon diatonique ou chromatique.



Junkera, Kepa

[Bilbao 00:00 h](#)

Resistencia, 1998

RC

diatonique (trikitixa)

Kepa Junkera (né en 1965 à Bilbao) est un joueur de trikitixa espagnol, d'origine basque. Sa musique est issue des rythmes traditionnels basques mais s'est progressivement étendue pour atteindre des horizons plus proches du jazz ou du rock. Ce virtuose de l'accordéon a déjà à son actif quelques tournées mondiales, notamment aux Etats-Unis. Il a également travaillé avec les plus grands de la musique celtique comme les Chieftains ou Carlos Nuñez...



Pereira, Julio & Junkera, Kepa

[Lau eskutara](#)

Triki, 1997

RC

Kepa Junkera

Julio Pereira, grand interprète portugais de cavaquinho et de mandoline et Kepa Junkera se sont associés en 1995 et s'illustrent dans un travail basé sur des improvisations.



Tapia eta Leturia-Amuriza

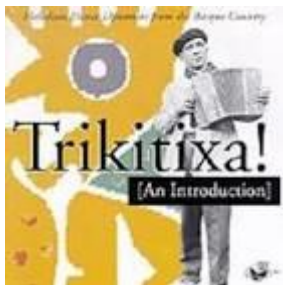
[Bizkaiko koplak zaharrak](#)

Elkarlanean, 1999

RC

Joseba Tapia

Collection de chansons populaires, recueillies et transcrites par différents folkloristes depuis la fin du 19e siècle jusqu'au début du 20e siècle et qui sont le reflet de la vie, des coutumes et de la pensée traditionnelles basques. Tapia est né en 1964 et est aujourd'hui l'un des piliers de la tradition basque.



Trikitixa ! : An Introduction

Erde, 1991

RC

diatonique (Trikitixa)

La majorité des interprètes sont des accordéonistes présents lors du concours de trikitixa (accordéon) à San Sebastian.

Portugal



Danças Ocultas

Travessa da espera : accordéons diatoniques

EMI, 2002

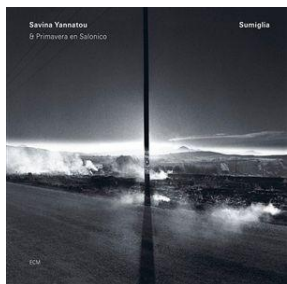
RC

Artur Fernandes, Filipe Cal, Francisco

Miguel, Filipe Ricardo , diatonique

Le répertoire de ce quatuor d'accordéons diatoniques est constitué de compositions originales qui revisitent la musique traditionnelle portugaise.

Grèce



Yannatou, Savina

Sumiglia

ECM, 2005

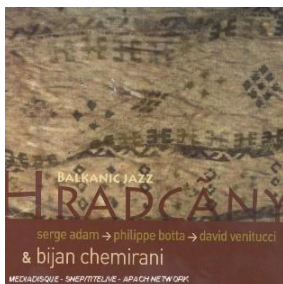
RC

Kostas Vomvolos, chromatique

Né en 1959, Kostas Vomvolos a étudié la musique au Conservatoire National. Il travaille pour la télé, le théâtre. Il fonde son groupe Primavera en Salonico en 1994 et travaille en collaboration avec la chanteuse Savina Yannatou. Ensemble, ils jouent des musiques traditionnelles du monde d'une manière originale. La mise en commun des chansons de

Grèce, Corse, Italie, Sicile, Galice, Palestine, Moldavie...célèbre les différences entre les traditions et le sol commun qu'elles partagent.

BALKANS



Hradcány

[Balkan jazz](#)

Quoi de Neuf Docteur, 2006

9.5 HRA

David Venitucci

Le groupe développe un travail artistique puisant son imaginaire dans les musiques populaires turques et de l'est européen. A partir de rythmes traditionnels, les quatre musiciens (Serge Adam, trompette ; Philippe Botta, saxo et flûtes ; David Venitucci, accordéon ; Bija Chemirani, zarb, daf) proposent un parcours initiatique et festif, mettant au premier plan l'expression des solistes-improvisateurs.



Nabila

[Lume lume](#)

Arion, 2005

9.5 NAB

Nabila Schwab

Nabila est née en Suisse et s'est très vite passionnée pour les musiques des Balkans. C'est à New York, où elle vit entre 1987 et 1992 et engagée comme « performer » par le Bread & Puppet Theater qu'elle commence à chanter ces musiques en s'accompagnant à l'accordéon qu'elle apprend en autodidacte.



Nalbantoglu, Nedim ; Roberto de Brasov Trio

[L'odeur du vent](#)

Al Sur, 1998

RC

Roberto de Brasov

Ion Faur de son vrai nom, est né en 1967 dans la ville roumaine de Brasov. Il vit chez sa grand-mère qui lui achète son premier accordéon et dès l'âge de 9 ans avec lequel il jouera dans les mariages. Ensuite il devient musicien salarié dans une entreprise à Brasov. Quand la dictature de Ceaucescu tombe, il s'installe en France après quelques pérégrinations. En 1994, il prend la direction musicale du Cirque Romanès.

Bosnie



Amira ; Kljuco, Merima

[Zumra](#)

World village France, 2010

9.55 AMI

Merima Kljuco

Les deux artistes bosniaques nous offrent une nouvelle vision de la sevdalinka (ou sevdah). Ce genre musical bosniaque par excellence est une sorte de blues des Balkans où se mêlent des influences turques, juives et tziganes, populaire dans plusieurs régions de l'ancienne Yougoslavie. L'accordéon sensible de Merima propulse le magnifique chant de façon très contemporaine, par ses ornements parfois atonaux, voire dissonantes.

Roumanie

Les Lăutari sont des musiciens traditionnels de Roumanie et de Moldavie. Beaucoup sont des Roms, mais pas tous. Ils forment des groupes de quatre à dix musiciens. La Roumanie est un terrain très

prolifère au regard des musiques traditionnelles. Chaque région possède son répertoire et ses instruments. Ainsi, la Transylvanie accorde une large place aux formations avec cordes frottées (violin, bratsch...) alors que la Valachie produit plutôt des "tarafs" (orchestres) où se rencontrent basse, violon, cymbalum et accordéon.



Dragoï, Emy

[Etno-Fonia](#)

EMI -Frémeaux & Associés, 2007

9.53 DRA

chromatique

Né en Roumanie en 1976 et arrivé en France à l'âge de 20 ans, l'accordéoniste Emy Dragoï est de plus en plus sollicité. Parallèlement à ses prestations au sein de formations allant du trio au quintette, il officie au sein du Latcho Drom de Christophe Lartilleux et du Doudou Swing de Philippe Cuillerier, deux musiciens que l'on retrouve sur cet album. Pour son 3ème disque en leader, Emy Dragoï plonge dans les racines des musiques folkloriques roumaines qu'il réinterprète dans le langage du jazz, entouré d'une formation quasi symphonique.



Trio Pandelescu

[Doina](#)

Auvidis, 1992

RC

Vasile Pandelescu

Né en 1944, Vasile Pandelescu est un virtuose qui apporte à son interprétation un style personnel par la souplesse de son jeu. Il est aussi chef d'orchestre et pédagogue.

AMERIQUE DU NORD

Canada : Acadie



Vishten

[11:11 : Musique trad acadienne](#)

Coop Breizh, 2007

9.84 VIS

[Mariez-moi](#)

Socan, 2004

9.84 VIS

Pastelle Leblanc

Vishten rassemble de jeunes acadiens passionnés par la musique et par la danse de leur région de l'Est canadien. Emmené par le duo de jumelles Pastelle et Emmanuelle Leblanc, Vishten s'inspire avant tout du répertoire traditionnel acadien, qui mêle les sonorités irlandaises, écossaises et québécoises et de vieux airs venus de France. En Acadie, la musique traditionnelle est restée bien vivante et on a vite fait d'embarquer dans un de ces fameux « party de cuisine » qui réunissent régulièrement le voisinage et la parenté pour de grandes soirées de musique.

Canada : Québec

Au Canada, c'est surtout dans la province de Québec que l'accordéon connaît une grande popularité. On trouve des traces de sa présence dès 1843. Il partage avec le violon un répertoire de reels, de giges et d'autres pièces de danse apportées d'Europe.



La Bottine Souriante

[Je voudrais changer d'chapeau](#)

Rounder, 1990

RC

[En spectacle](#)

Distrib. Musicor, 1996

RC

Denis Fréchette

Le reel (une danse traditionnelle des îles britanniques) a traversé l'océan Atlantique avec l'importante immigration irlandaise de 1847 et a ainsi intégré le bluegrass américain et la tradition québécoise. Les reels font partie de la musique de plusieurs artistes et groupes locaux tels La Bottine Souriante, Mes Aïeux et Les Cowboys Fringants.



Chatry, Alain

[Sur la root](#)

L'Autre Distribution, 2001

RC

mélodéon, accordéon diatonique, accordéon piano

Né en France 1957, Alain Chatry apprend d'abord le piano, puis, vers seize ans, il s'intéresse aux musiques et danses traditionnelles et joue pendant quelques années de plusieurs instruments (bombarde, tin-whistle, dulcimer, harmonica...) avant de découvrir l'accordéon diatonique en 1981. Plus tard il découvre la musique québécoise dont il devient un fervent défenseur. Dans l'album *Sur la root*, il interprète des musiques traditionnelles du Kentucky, du Québec et de la France.



Le Diabl' Dans La Fourche

[Ca va bien s'passer !](#)

Mandragore, 2005

9.84 DIA

Sébastien Héroux

Ce groupe propose une musique aux accents celtiques très prononcés.



La Volée d'Castors
[Y'a du monde à la messe](#)
La Factrie, 2007
Frédéric Bourgeois

9.84 VOL



Les Maganés
[Chansons, musiques et danses traditionnelles du Québec](#)
ADL, 1998
Serge Desauay, diatonique

RC

Au cours des soirées qu'ils animent, "Les Maganés" entraînent les spectateurs dans la danse : Le public devient acteur. On danse le set carré, le quadrille, la contredanse, le breakdown, parfois même le cotillon. Serge Desauay est très impliqué dans les musiques québécoises et celtiques depuis de nombreuses années. Il a joué avec les Maudzits Français avec lesquels pendant dix ans, ils feront plusieurs centaines de veillées québécoises en France et en Europe.

Etats-Unis : Louisiane : cajun & zydéco

Les Cadiens, aussi appelés les Cajuns, forment un groupe comprenant entre autres les descendants des acadiens d'Acadie qui ont été déportés durant la seconde moitié du 18^e siècle. La musique cadienne est née au 19^e siècle, ses instruments de prédilection sont le violon puis l'accordéon. Viennent ensuite la guitare, le ti fer (le triangle), le frottoir (ou la planche à laver) et la musique à bouche (ou l'harmonica). La musique cadienne est généralement divisée en deux parties : la partie cadienne proprement dite, également appelée cajun, jouée par la population blanche et qui a de nombreux liens avec la musique country et le Western Swing. La partie zarico

(ou zydeco), jouée par la population noire est apparue vers les années 1930 et est dérivée de la précédente, incluant de nombreuses influences blues et rhythm'n'blues. L'instrument de prédilection était à l'origine le mélodéon, un accordéon diatonique originaire d'Allemagne, également très répandu en Irlande et au Québec.



Ardoin, Chris and Double Clutchin'

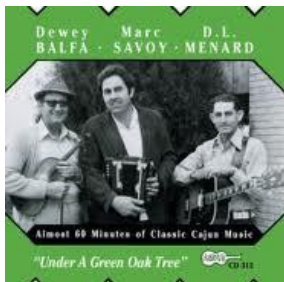
[Turn the page](#)

Rounder, 1998

RC

diatonique

Chris Ardoin (né en 1981) est le petit-fils d'un grand accordéoniste, Bois Sec Ardoin (1915-2007). Il est l'un des jeunes artistes qui ont contribué à la nouvelle forme du zydeco, en fusionnant zydeco traditionnel avec des styles différents comme le hip-hop, le reggae et le rhythm'n'blues.



Balfa, Dewey

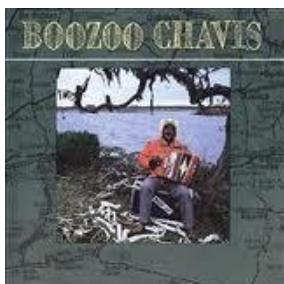
[En bas du chêne vert](#)

Arhoolie Productions, 1989

RC

Marc Savoy, mélodéon

Né en 1940 en Louisiane, Marc Savoy est un des musiciens les plus célèbres de Louisiane. C'est aussi un constructeur d'accordéon. Il a créé le Savoy Music Center où, tous les samedis matins, on se réunit pour jouer violon, accordéon, piano, guitare et ti-fer (triangle) autour d'un boudin traditionnel et d'un café ou d'une bière.



Chavis, Boozoo

[Boozoo's theme song ; I'm ready me ; Dog hill](#)

Elektra Entertainment, 2008

9.87 CHA

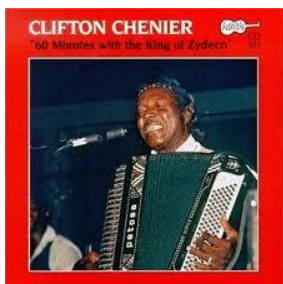
[The Lake Charles atomic bomb](#)

Rounder, 1990

RC

Boozoo Chavis, né en 1930 en Louisiane et décédé en 2001 à Austin (Texas), de son vrai nom Wilson Chavis, était un des pionniers du zydeco. Il connaît un premier succès en 1954

puis abandonne la musique pour s'occuper de ses chevaux de course. Il réapparaît en 1984 et enregistre épisodiquement pour des labels locaux. Avec Clifton Chenier, il est l'un des membres les plus importants de la scène zydeco.



Chenier, Clifton

[60 minutes with the King of Zydeco](#)

Distrib. Media 7, 1986

RC

[Live at St. Mark's](#)

Arhoolie, 1989

RC

[Frenchin' the boogie](#)

Universal, 2004

9.87 CHE

[Louisiana stomp](#)

Jsp Records, 2009

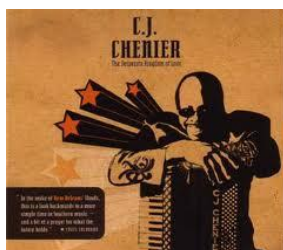
9.87 CHE

[Clifton Chenier sings the blues : The king of zydeco](#)

Arhoolie, 2004

RC

Clifton Chenier (1925-1987) commence à jouer dans les bals du samedi soir avec son frère Cleveland Chenier à la washboard. En 1945 il quitte la ferme familiale pour aller travailler dans les champs de canne à sucre. Il part ensuite vers Lake Charles où il rencontre d'autres musiciens de zydeco et affine son style. Il commence à enregistrer en 1954 sous le nom de Cliston Chanier. Et signe avec Chess Records en 1956 puis chez Arhoolie Records en 1964 qui élargit son audience au public blanc. L'Europe l'accueille en 1969 à l'American Folk Blues Festival. Après sa mort en 1987, son fils C.J. Chenier a pris la relève et continue sa musique en produisant des concerts et des disques.



Chenier, C.J.

[The desperate kingdom of love](#)

World Village, 2006

RC

Clayton Joseph Chenier (né Clayton Joseph Thompson), fils de Clifton Chenier, est né au Texas en 1957. Il est élevé par sa mère et a très peu de contacts avec son père jusqu'à ce que ce dernier l'appelle à se joindre à lui en

1978. Il devient le saxophoniste du groupe, puis la santé de Clifton Chenier se faisant de plus en plus déclinante, il passe à l'accordéon et remplace son père au cours des bals. À la mort de celui-ci en 1987, il reprend le flambeau.

Dôle, Gérard

[Louisiane : l'accordéon cajun : le quadrille acadien et autres danses du vieux temps du pays des bayous](#)

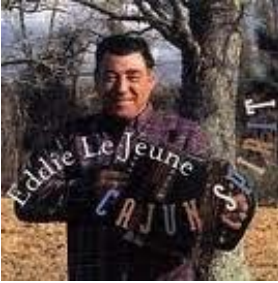
DOM, 1996

RC

mélodéon



Né en France, Gérard Dôle est à la fois journaliste, historien, musicien, chanteur, auteur-compositeur et écrivain. C'est un spécialiste de la musique acadienne de Louisiane. C'est à partir de 1973 qu'il s'intéresse à la musique cajun et plus particulièrement au mélodéon qu'il apprend auprès de deux accordéonistes nés en 1900.



Lejeune, Eddie

[Cajun spirit](#)

Rounder, 1998

RC

[Cajun soul](#)

Rounder, 1988

RC

Eddie est le fils du très influent accordéoniste cajun Iry Lejeune (1928-1955). Eddie Lejeune n'avait que cinq ans lorsque son père est mort dans un accident de voiture.



Magnolia Sisters

[Après faire le boogie woogie](#)

Rounder, 2004

RC

Ann Savoy, diatonique

The Magnolia Sisters est une formation Cajun composée de quatre chanteuses et musiciennes : Ann Savoy, Jane Vidrine (les fondatrices du groupe), Anya Schoenegge et Lisa Reed. Elles revisitent le répertoire

traditionnel cajun.



Mama Rosin

[Black Robert](#)

Gutfeeling Records, 2011

9.87 MAM

Cyril "Jeter" Yeterian, mélodéon

3e album d'un groupe Suisse qui propose une fusion de la tradition cajun avec le rock garage.



Pine Leaf Boys

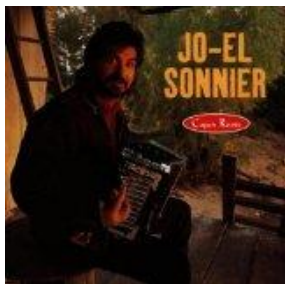
Blues du musicien

Arhoolie, 2007

9.87 PIN

Wilson Savoy, diatonique

Wilson Allen Savoy (né en 1982) est accordéoniste et chanteur. Son père Marc Savoy, constructeur d'accordéon et musicien, et sa mère Ann Savoy, productrice et musicienne sont bien connus comme ambassadeurs de la musique cajun. Il a commencé sa carrière en 2000 avec ses parents et son frère Joel. En 2004, en compagnie de son frère violoniste, il rejoint le groupe des Red Stick Ramblers de Baton Rouge. L'année suivante, il forme Pine Leaf Boys, groupe qui sera nommé au Grammy Award en 2007 avec l'album « Blues du musicien ». En 2010, il apparaît dans la bande originale de la série située en Louisiane « Treme ».



Sonnier, Jo-El

Cajun roots

Distrib. Media 7, 1994

RC

Jo-El Sonnier (né en 1946) a commencé à jouer de l'accordéon à l'âge de 3 ans, débuté sur une radio locale à 6 ans, et enregistré son premier 45 tours à 11 ans ! Coqueluche des clubs de Louisiane pendant sa jeunesse, il décida de tenter sa chance en Californie au début des années 1970. Il y gagna une bonne réputation en tant que musicien de studio, mais le succès en tant que soliste n'arrivait pas. Il revint en Louisiane où sa carrière repartit de plus belle dès le début des années 80. Imprégné par la passion et dédié, sans relâche, à son métier, Jo-El Sonnier a été l'un des rois indiscutés de la musique Cajun.



Watson, Cedric

Goin' down to Louisiana

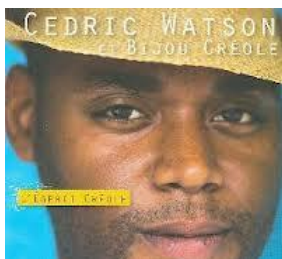
Valcour, 2006

RC

Corey Ledet

Dans les années 30, de nombreux créoles louisianais immigrèrent dans les grandes villes texanes pour travailler. Ainsi naquit le zydeco dans le quartier français de Houston. Corey Ledet est né et a grandi à Houston et a baigné

dans la culture créole grâce à ses grands-parents. Son amour pour la musique zydeco a été instantané. Son grand-père fut le premier batteur de Clifton Chénier dont Corey devint un grand fan. Il est aujourd'hui, avec Cédric Watson, l'un des meilleurs représentants de la musique zydeco.



Watson, Cedric

[L'esprit créole](#)

Valcour Records, 2009

9.87 WAT

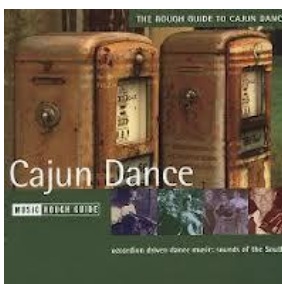
Né en 1983 au Texas, Cédric Watson se fait d'abord connaître comme chanteur et violoniste avant d'apprendre l'accordéon. Ayant collaboré avec des artistes prestigieux, il continue d'explorer les racines de la musique cadienne en l'ouvrant parfois à des influences caraïbéennes.



[Les musiques de Louisiane : cajun blanc, zydeco créole et blues noir / Texte et compilation de Sebastian Danchin](#)

Ed. du Layeur, 1999

9.87 A



[Cajun dance : Rough Guide compilation](#)

World Music Network, 2004

9.87 A



[Cajun : Louisiane 1928-1939 : vales, polkas, mazurkas, one & two steps, blues](#)

Distrib. Night & Day, 1994

9.87 A



[Les haricots sont pas salés](#)

Cinq planètes, 1997

9.87 A



[J'ai été au bal : the cajun and zydeco music of Louisiana. 1](#)

RC

Arhoolie, 1990

[J'ai été au bal : the cajun and zydeco music of Louisiana. 2](#)

Arhoolie, 1990

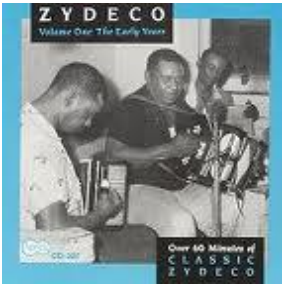
RC



[The Rough guide to cajun & zydeco : accordion, fiddle, guitar](#)

World Music Network, 2004

9.87 A



[Zydeco. 1. the early years \(1961-1962\)](#)

Distrib. Media 7, 1989

RC

Etats-Unis : tex-mex

La musique Tex-Mex ou Tejano music est la musique créée par les populations hispaniques du Texas. On l'appelle aussi conjunto music. C'est autour de l'accordéon ramené par les migrants tchèques et allemands au début du 20e siècle, que s'est construit ce style musical populaire qui s'impose avec les débuts de la musique enregistrée au cours des années 30. A l'origine la formule conjunto est assez légère pour pouvoir jouer les polkas, les valse ou les boleros dans la rue, dans les bals et parfois sur le lieu de travail des paysans. Elle comprend l'accordéon, le bajo sexto (large guitare à 12 cordes exclusivement utilisée par les conjuntos) et la tololoche (contrebasse). L'accordéon est l'instrument emblématique de cette région, du Golfe du Mexique jusqu'à l'Ouest du Rio Grande.



Jimenez, Flaco

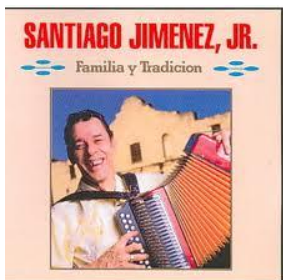
[Flaco's amigos](#)

Distrib. Media 7, 1988

RC

diatonique

Dans la tradition de leur père (pionnier de la musique conjunto), Flaco (né en 1939) et Santiago Jr (né en 1944), continuent d'animer banquets et bals populaires pour la communauté tex-mex qui a fait d'eux de véritables stars de la conjunto music. Flaco Jimenez s'éloigne parfois du style pur de son père, et on a pu l'entendre aux côtés de Dr John, Ry Cooder ou des Rolling Stones. A l'inverse Santiago Jimenez Jr. a consacré son existence à la célébration de la musique des siens et en est un des ambassadeurs les plus authentiques.



Jimenez, Santiago Jr

[Familia y tradicion](#)

Rounder, 1989

RC

[El mero, mero de San Antonio](#)

Média 7, 1990

RC

diatonique



Jordan, Steve

[The return of El Parche](#)

Média 7, 1988

RC

Esteban "Steve" Jordan (1939-2010) est né au Texas. C'était un accordéoniste et multi-instrumentiste de conjunto, de jazz, de rock, de blues. Il était connu sous le nom d' "El Parche" ou encore "Le Jimi Hendrix de l'accordéon". Plus que tout autre accordéoniste de Conjunto, Jordan a repoussé les limites du diatonique jouant rock, jazz, salsa, zydeco... En 1988, alors qu'il assistait au Festival de Jazz de Berlin, le constructeur d'instruments Hohner l'invite à collaborer pour la réalisation d'un accordéon avec les spécifications de Steve. En 2009, Hohner, en reconnaissance de la contribution de Steve à la musique du monde, a lancé le Steve Jordan Rockordeon.



Longoria, Valerio

[Caballo viejo](#)

Arhoolie, 1990

RC

Valerio Longoria est un chanteur accordéoniste né au Texas en 1924. Il a révolutionné le Conjunto en ajoutant des voix à ce qui avait été jusque-là un style strictement instrumental, et il a élargi le répertoire en le mêlant à des styles tels le bolero cubain ou la cumbia colombienne. A ses débuts, il suivait la communauté des travailleurs agricoles migrants et jouait pour eux dans les champs et sur les lieux de travail.



Martinez, Narciso

[Narciso Martinez : father of the Texas-Mexican conjunto](#)

Distrib. Media 7, 1993

RC

1911-1992. Surnommé, "l'ouragan de la vallée" (El Huracan del valle), il la commencé a enregistré en 1936 et est considéré comme le père de la musique conjunto. Il a réalisé des centaines d'enregistrements de musique instrumentale et a reçu un "National Heritage Award" qui salue sa contribution à une musique devenue patrimoine américain.



[Tex-Mex fiesta : anthologie](#)

Arhoolie, 1995

RC

AMERIQUE DU SUD

Argentine



Robert Santiago y Su Tipica

[Panamericana](#)

Buda, 2008

RC

Robert Santiago, diatonique

Né en France en 1959, musicien professionnel depuis plus de 20 ans, Robert Santiago est accordéoniste, chanteur, multi-instrumentiste mais aussi chroniqueur musical dans des revues. Il a plusieurs centaines de concerts à son actif, est à l'origine de plusieurs groupes musicaux et a accompagné de nombreux artistes. C'est un grand spécialiste des musiques d'Amérique du Sud.

Argentine : chamamé

Le chamamé est originaire de la province de Corrientes, dans le nord-est argentin. Grâce au travail, notamment de Raul Barboza et du Chango Spasiuk, le chamamé est diffusé en dehors de l'Argentine, néanmoins il reste peu connu en dehors de sa région, même en Argentine. L'accordéon est l'instrument dominant mais on trouve aussi le bandonéon. Certains historiens du tango affirment que c'est dans cette région que cet instrument, aujourd'hui symbole du tango, a été entendu en premier.



Spasiuk, Chango

[Pynandí : los descalzós](#)

World Village, 2009

9.99 SPA

[Tarefero de mis pagos : sounds from the red land](#)

Piranha, 2004

RC

[The charm of chamamé](#)

Weltwunder, 2004

RC

Spasiuk (né en 1968) est petit-fils d'ukrainiens établis dans le nord-est de l'Argentine au début du siècle. Il commence à jouer de l'accordéon à l'âge de 11 ans et pratique le chamamé, danse rurale de sa région. A cette musique où se croisent les influences indiennes guarani, africaines et européennes, il introduit des éléments jazz, rock ou pop. Dans la lignée de Raul Barboza, c'est aujourd'hui un artiste de premier ordre.



Barboza, Raul

[La Tierra sin mal](#)

La Lichere, 1995

RC

[Villa nueva](#)

La Lichere, 1993

RC

[Misionerita](#)

Distrib. Night & Day, 1999

RC

[En vivo en la Argentina](#)

La Lichère, 2006

9.99 BAR

[L'Anthologie](#)

Frémeaux & Associés, 1999

chromatique

9.99 BAR

Il est né en 1938 à Buenos Aires de parents d'origine guaranie. A 7 ans il reçoit son 1er accordéon sur lequel il apprend l'art et la technique du chamamé. Dès les années 50, il fonde son premier groupe et joue dans toutes les régions d'Argentine. A partir de 1968 il fait des tournées régulières dans la région guaranie du sud du Brésil (Porto Alegre), où il devient fondateur de la tradition des chamameceros : des joueurs de chamamé. Véritable ambassadeur de ce genre musical, Il réalisé plus de 30 albums originaux et s'installe en France en 1988.



Flores, Nini ; Flores, Rudy

[Argentine : Chamamé, musique du Parana](#)

Distrib. Harmonia Mundi, 1994

9.99 FLO

Nini Flores, chromatique

Les frères Flores sont nés dans la Province de Corrientes. Ils commencent leur carrière auprès de leur père Avelino Flores (bandonéon) avec lequel ils enregistrent des nombreux disques et se produisent dans maintes villes du littoral argentin. En 1984, ils forment leur duo et s'installent à Buenos Aires. Commencent alors les tournées en Amérique Latine puis sur le vieux continent. Actuellement, ils se sont installés en France où ils travaillent toujours à la diffusion du chamamé.

Argentine : tango

Le tango est un genre musical né à Buenos Aires entre 1850 et 1900, d'un mélange de nombreuses formes musicales européennes, de la musique latino-américaine (comme la Habanera) et d'une rythmique africaine (milonga, candombe, murga). Le tango englobe trois formes musicales rioplatense (de la région du Rio Plata) sur lesquelles se dansent traditionnellement les pas du tango : tangos, milongas et valse. Le bandonéon, intégré au sein des orchestres de tango, composés majoritairement d'instruments à cordes, est traditionnellement l'instrument phare du tango. Un orchestre de tango typique (les *sexteto típico*) est composé d'un piano, d'une contrebasse, de deux violons et de deux bandonéons. Selon l'orientation musicale d'autres variations dans le choix des

instruments sont possibles, celui-ci s'étendant d'une instrumentation minimale (bandonéon solo) jusqu'à l'âge d'or du tango (aux alentours de 1940) et ses habituels orchestres géants de 30 musiciens. Le bandonéon fut introduit aux alentours de 1880 par les immigrants et il a remplacé les parties jouées initialement par la flûte. Avec en particulier Astor Piazzolla à partir des années 1960, certains compositeurs ont écrit des tangos aux rythmes complexes et changeants, difficiles à danser, plus adaptés à une exécution en concert que pour la milonga.



Funes, Raul

[Trottoirs de Buenos Aires, vol. 1](#)

DOM, s.d.

9.99 FUN

bandonéon

Né en 1942, il commence sa carrière en 1964 dans des cafés-concerts renommés de Buenos Aires. Après avoir gagné plusieurs concours, il rejoint le Sexteto Mayor puis le très renommé Sexteto Tango. En 1982, il commence une carrière en soliste et est engagé en 1985 par les Trottoirs de Buenos Aires à Paris. Commencent alors des spectacles et des émissions qui l'emmènent partout en Europe.



Marconi, Nestor

[Un bandoneon de Buenos Aires](#)

Sepam-Milan Sur, 1990

RC

bandonéon

Né en 1942, bandonéoniste, arrangeur et compositeur, Nestor Marconi est réputé pour ses prouesses techniques dans l'exécution du bandonéon, au point d'oublier l'émotion selon ses détracteurs ! Depuis les années 70, il mène une carrière qui l'a conduit jusqu'au Japon. Il a un style novateur et avant-gardiste.



Mederos, Rodolfo

[El Tanguero : tangos argentinos](#)

Teldec, 1998

RC

bandonéon

Rodolfo Mederos, bandonéoniste, compositeur et arrangeur, est né en 1940. Dès le début de sa carrière, dans les années 70, il travaille avec de grands musiciens de l'histoire du tango tels Osvaldo Pugliese et Astor Piazzolla.

Il est d'ailleurs considéré comme l'héritier d'Astor Piazzolla. Dans sa carrière d'interprète il a joué avec de grandes personnalités de la musique classique et du jazz comme Daniel Barenboim, Larry Coryell, Miguel Poveda...



Montes, Osvaldo

[Tango para todo el mundo](#)

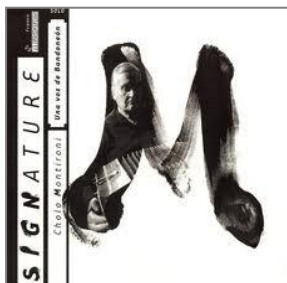
Winter & Winter, 2006

9.99 MON

bandonéon

Osvaldo Montes (né en 1934) est très vite repéré par une propriétaire de cabaret qui l'engage. Ensuite, il devient membre d'orchestres de tango et de différents groupes. Montes et Anibal

Arias (guitare) se connaissent depuis leur jeunesse. Dans les années 1980, ils fondent le Duo Montes y Arias et interprètent la musique avec laquelle ils ont grandi : tangos, valse et milongas. Leurs tournées les mènent au Japon, aux Etats-Unis et en Europe.



Montironi, Cholo

[Una voz de bandoneón](#)

Signature, 2002

9.99 MON

bandonéon

Rodolfo "Cholo" Montironi est né en 1931 en Argentine. Il commence à l'âge de 5 ans l'étude du bandonéon et se produit pour la première fois 3 ans plus tard à la radio. Sa carrière professionnelle débute à 12 ans et le

conduira assez vite à jouer avec les meilleurs musiciens, devenant premier bandonéon dans des orchestres fameux. Le programme de cet album raconte une grande partie de l'histoire du tango et rend hommage à travers deux pièces de Robert Schumann aux origines allemandes du bandonéon.



Mosalini, Juan José

[La Bordona](#)

Label Bleu, 1991

RC

[Conciertos para bandoneon y guitarra](#)

Label Bleu, 1999

RC

[Mosalini-Gieco en concert : Aller-retour](#)

Label Bleu, 2002

RC

[Clasico y moderno : Mosalini y Cuatuor](#)

[Benaim interpretan Beytelman n](#)

Manana, 2005

9.99 MOS

[Live Tango](#)

Le Chant Du Monde, 2008

9.99 MOS

bandonéon

Juan José Mosalini est un bandonéoniste argentin né en 1943 dans une famille d'artisans amateurs de musique. Il s'initie dès l'enfance au bandonéon et devient professionnel à l'âge 17 ans, obtenant en 1961 le 1er prix d'un concours organisé par une station de télévision de Buenos Aires. Jusqu'en 1976, il travaille avec les plus grands orchestres et solistes d'Argentine. Il compose, arrange, interprète, accompagne et se produit, entre autres, avec Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi... Il fonde avec le bandonéoniste Daniel Binelli son premier ensemble, le quintet Guardia Nueva, qui marque profondément le tango d'avant-garde. En 1977, il s'installe en France. Il sort de nombreux disques dont un disque de bandonéon solo, préfacé par Julio Cortázar qui remporte un très grand succès auprès de la critique et du public. Il œuvre à mieux faire connaître et à enseigner le bandonéon en France (publication d'une méthode) et il crée, en 1999, le premier cours de bandonéon en Europe au conservatoire de Gennevilliers.



Ortiz, Ciriaco

[Conversando con el fueye](#)

El Bandoneon, 1994

RC

bandonéon

Alors qu'il n'avait que 15 ans, Angel Ortiz Barrionuevo Ciriaco (1905-1970) a remplacé le joueur de bandonéon indisposé d'un orchestre de passage dans son village. Sa carrière musicale s'étend sur plusieurs décennies. Il

joua de nombreuses années dans une radio argentine. Et il a notamment accompagné Carlos Gardel dans ses derniers enregistrements.



Patriarca, Ildo

[Verano porteno](#)

IMP, 1997

RC

[Hollywood-Paris](#)

Frémeaux & Associés, 1997

9.99 PAT

chromatique

Ildo Patriarca est né dans une famille de paysans en 1939. C'est en autodidacte qu'il apprendra l'instrument. Il est spécialiste du tango dont il essaye d'en reproduire non pas seulement les parties du bandonéon, mais toute l'orchestration grâce à une main gauche d'une formidable indépendance.



Piazzolla, Astor

[Adios nonino](#)

Le Chant du Monde, 2005

9.99 PIA

[Astor Piazzolla y su orchestra tipica : 1946-1948](#)

Frémeaux & Associés, 2000

9.99 PIA

[Café 1930 : tangos](#)

Zig Zag Territoires, 2008 9.99 PIA

[Edicion critica : antologia](#)

Sony BMG Music Entertainment, 2007

9.99 PIA

[El tango](#)

Editions Milan Music, 2011

9.99 PIA

Daniel Binelli, bandonéon

[Libertango](#)

Aeon, 2004

9.99 PIA

[BDjazz](#)

Paris, 2010

9.99 PIA

Astor Piazzolla (1921-1992) est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du 20e siècle pour le tango. C'est un fils d'immigrés italiens né en Argentine. Il reçoit son 1er bandonéon à 8 ans. A 17 ans, il décide de devenir bandonéoniste professionnel et s'installe à Buenos Aires. Pendant un an, il joue dans des orchestres médiocres. Tous les soirs il va écouter le célèbre bandonéoniste Aníbal Troilo et se débrouille pour intégrer l'orchestre. Très vite, il commence à écrire des arrangements pour cet orchestre, et à composer. Mais le jeune bandonéoniste veut être un « vrai » compositeur de musique classique. Il prend des cours avec le compositeur Alberto Ginastera. En 1944 il crée son propre orchestre. En 1954, il obtient une bourse pour aller étudier à Paris avec Nadia

Boulangier qui lui enseigne l'art du quatuor à cordes. Elle s'emploie alors à mettre en lumière chez lui un concept très à la mode à l'époque : utiliser les musiques populaires comme un inépuisable vivier d'idées, tout en l'enrichissant d'un langage contemporain. A partir des années 60 son écriture est sans concession et sa musique se détache de plus en plus de la forme standard du tango populaire. Dans les années qui suivent, il compose de nouveaux tangos à succès et se rapproche à nouveau du jazz. De 1979 à 1988, Astor Piazzolla renoue avec son quinteto. Le succès est fulgurant. Il multiplie les tournées à l'étranger. Les commandes d'écriture affluent. Mais Astor Piazzolla n'est pas vraiment conscient de cette reconnaissance. Il devra se battre jusqu'au bout contre ses détracteurs alors que le tango nuevo reçoit enfin la considération qu'il mérite.



Sexteto Mayor

[Passion du tango : portrait](#)

Network, 2003

9.99 S

[Trottoirs de Buenos Aires de Gardel à Piazzolla](#)

Network, 1995

9.99 SEX

José libertella, Luis Stazo, bandonéon

Le Sexteto Mayor a été fondé en 1973 par les bandonéonistes Jose Libertella et Luis Stazo. Il poursuit la tradition du sextet, définitivement établie par Julio de Caro et fonde sa renommée sur l'interprétation du tango traditionnel en lui apportant une dimension symphonique qui, malgré tout, ne l'éloigne pas

complètement des danseurs

José Libertella (1933-2004) est né en Italie et a émigré en Argentine très jeune avec sa famille. Il joue dans plusieurs orchestres avant de former son propre orchestre en 1966. En 1973, il fonde le Sexteto Mayor. Après avoir triomphé sur les scènes argentines, le groupe fut ovationné, en 1981, à l'inauguration des Trottoirs de Buenos Aires à Paris. C'est en 1992 qu'il crée le spectacle Tango Pasión sur l'histoire du tango, qui fait jusqu'à maintenant des tournées internationales chaque année. Véritable ambassadeur du tango dans le monde, il a reçu de prestigieuses récompenses.



Cuarteto Cedron

[Corazon de piel afuera](#)

Cuarteto Cedron, 2002

9.99 CUA

Miguel Lopez, bandonéon

[Elogio](#)

Le Chant du Monde, 2006

9.99 CUA

Facundo Torres, bandonéon

Groupe fondé en 1964. Entre 1964 et 1974, d'abord en tant que trio (Juan Cedrón, composition, guitare et chant), César Stroschio (bandonéon), Miguel Praino (violon), puis en tant que quatuor, suite à l'incorporation de Jorge Sarraute à la contrebasse. Il produit ses premiers albums et mène une série d'expériences novatrices telles que Gotán (premier café-concert de Buenos Aires). Suite à la rencontre avec Paco Ibáñez, le Cuarteto s'installe en France en 1974 (jusqu'en 2004) fuyant la dictature argentine.



Stroschio, César

[Musiques du Rio de la Plata : tango, milonga](#)

Mélodie Distrib, 1995

RC

[Les Tangos de Corto](#)

Buda Musique, 2002

9.99 STR

bandonéon

Né en 1943, César Stroschio étudie le bandonéon dans les conservatoires à partir de 1953. En 1964, il participe à la fondation du Cuarteto Cedron où il est à la fois interprète, arrangeur et compositeur. Cette formation connaît une carrière internationale dès 1975. En 1992, il crée le trio Esquina dont le répertoire comprend du tango mais aussi milongas, candombe, valse... Il a collaboré avec de nombreux musiciens : Paco Ibáñez, Georges Moustaki, Quilapayun, Angel Parra, Colette Magny... Il a également composé des musiques de film ou de scène. Depuis 1989, en collaboration avec Juan Jose Mosalini, il enseigne le bandonéon à l'Ecole Nationale de Gennevilliers.



Trio P.S.P

[Las siluetas portenas](#)

Cinq Planètes, 2008

9.99 TRI

William Sabatier, bandonéon

William Sabatier débute le bandonéon avec son père. Sa rencontre avec le bandonéoniste français Olivier Manoury va l'orienter vers une technique plus moderne de son instrument. Sa parfaite connaissance du tango et du

bandonéon, l'a mené à un travail pédagogique très important. Depuis quelques années, il conduit de nombreux stages et master class en France et en Europe. A la demande du journal Accordéon et Accordéonistes, il écrit chaque mois une rubrique pédagogique consacrée au bandonéon dont il est aujourd'hui reconnu comme l'un de ses principaux artisans.



Troilo, Anibal

[Del tiempo guapo](#)

El Bandonéon, 1994

RC

[El Inmortal "Pichuco"](#)

Média 7, 1989

RC

bandonéon

Anibal Troilo (1914-1975), surnommé "El Pichuco" par son père, ou « El Gordo » (le gros), était un bandonéoniste, compositeur et chef d'orchestre. A 17 ans, Troilo joue avec l'orchestre de Juan Maglio « Pacho », puis il rencontre Ciriaco Ortiz (qui influencera énormément son jeu de bandonéoniste) et Julio De Caro. Après avoir joué dans plusieurs formations, il dirige son premier orchestre au cabaret le Marabu en 1937. Chef d'orchestre et compositeur prolifique, il sut s'entourer des plus grands chanteurs et des meilleurs arrangeurs (entre autres Astor Piazzolla). Pour accompagner sa musique, il fit appel aux paroliers les plus connus de son époque et popularisa ainsi les grands poètes dans les années 40. Il est avec Osvaldo Pugliese le maître incontesté des années quarante. On dit qu'il mourut son bandonéon à la main.

Brésil

Ce sont les émigrants germaniques arrivés dans le sud du Brésil à partir de 1820 qui ont introduit l'accordéon en 1836. Depuis, il règne sur la musique gaúcho (du sud) comme il le fait sur celle du Nordeste. Les années 60 et la bossa-nova (empire de la guitare) détrônèrent l'accordéon devenu ringard ! Une dizaine d'année plus tard le mouvement tropicaliste redonna une place de choix aux accordéonistes.



Borghetti, Renato

[Memoria de Galpao](#)

BMG, 1991

RC

[Andanças : live in Brussels](#)

Music & words, 2011

9.97 BOR

diatonique mixte

Originaire du Rio Grande do Sul, la région la plus méridionale du Brésil, qui partage ses frontières avec l'Argentine et l'Uruguay,

Renato Borghetti est un virtuose de la "gaíta ponto", un accordéon diatonique à boutons. Renato mêle de façon toute personnelle les genres musicaux traditionnels de sa région comme la milonga, la chacarera et le chamamé aux accents pop, jazz et tango. Il est aussi le premier musicien brésilien à avoir obtenu un disque d'or de musique purement instrumentale.

Brésil : forró

Le forró est une musique traditionnelle de la région Nord-est du Brésil (Nordeste). Ce genre musical provient d'un mélange du tambour indien des précolombiens et de l'accordéon des colons européens. S'il est typique du nord-est du Brésil, cette musique entraînante et gaie gagne progressivement le reste du pays en suivant les émigrants venant du nord. Paris est une des capitales européennes les plus actives pour le forró. On y trouve plusieurs professeurs de forró.



Cobra Verde

[Forró do bau](#)

Cinq Planètes, 2010

9.97 COB

Soenildo Santos Mendonça alias Cobra Verde commence la musique à l'âge de 9 ans en accompagnant le groupe de son oncle comme percussionniste. Mais dès ses 12 ans, il est considéré comme un vrai sanfoneiro (joueur d'accordéon), doté d'un talent remarquable. Le sanfoneiro est généralement accompagné de deux percussionnistes, au triangle et zazumba pour former l'authentique trio pé-de-serra (pied de montagne). Bien que le forró ait connu des développements divers au fil des ans, c'est le forró pé-de-serra qui reste l'expression la plus pure du monde rural dont il est le produit.



Gonzaga, Luiz

[Asa branca](#)

Distrib. Media 7, 1991

RC

diatonique

C'est l'un des plus illustres interprètes du forró, dont il a popularisé le sous-genre "baiao" dans les années 40. Luiz Gonzaga (1912-1989) a commencé en accompagnant son père accordéoniste dans les bals. En 39 il va à Rio où il joue dans les bars des tangos, valse, foxtrots... C'est lors d'un radio-crochet qu'il ose jouer la musique de son Nordeste natal et comprends alors que cette musique peut plaire au public de Rio. Il deviendra "el rei do baião" (roi du baião), genre musical folklorique du Nordeste. Authentique représentant de la culture nordestine, il reste fidèle à ses origines tout en continuant sa carrière musicale dans le sud du Brésil.



Julinho

[Accordeon do Brasil : Forró xote choro & outros ritmos](#)

Cezame-Argile, 1992

RC

chromatique

João Aguiar Sampaio (1922-2008) était originaire du Nordeste. Sa carrière s'est étendue sur plusieurs décennies. Il a été admiré par tous les grands maîtres de l'accordéon brésilien : Luiz Gonzaga, Sivuca, Dominginhos, Camarao, Oswaldinho...



Orquestra Do Fubá

[Forróléidoscope](#)

Hélico, 2004

RC

Zé Moura

Les cinq musiciens de ce groupe sont d'origine brésilienne mais la formation a vu le jour à Paris en 2002. Leur ambition est de faire connaître le forro, musique festive et populaire. Aux instruments traditionnellement utilisés pour jouer cette musique (accordéon, cavaquinho et rabeca, une sorte de petit violon), cette génération ajoute des percussions, une basse, une seconde guitare et un triangle qui rajoutent des influences samba, bossa nova, funk...



Pessoa, Silvério & La Talvera

[Forroccitania](#)

L'Autre Distribution, 2012

9.97 PES

Daniel Loddo

Cet album est le fruit de nombreuses rencontres depuis 2003 entre le chanteur nordestin (grand spécialiste du forró) et le groupe occitan La Talvera. Le cd est composé de rythmes syncopés et de joutes musicales et

poétiques.



Sivuca

[Crazy groove](#)

SEPAM Milans, 1992

RC

chromatique

Severino Dias de Oliveira (1930-2006) est né dans une famille de paysans du Nordeste. Son père lui offre un accordéon pour ses 9 ans. Dès cette époque, il obtient de petits engagements dans des foires et des festivals.

A quinze ans, il déménage à Recife et commence sa carrière professionnelle. En 1950, il obtient son premier succès national et enregistre son premier 78 tours en 1951. La vogue internationale du baião dans les années 1950 facilite sa carrière. En 1955 il s'installe à Rio de Janeiro et participe à des tournées internationales. La presse parisienne le consacre meilleur instrumentiste de l'année 1962. Il vit à New York, de 1964 à 1976, où, entre autres œuvres, il est l'auteur de l'arrangement de Pata Pata de Myriam Makeba. De 1971 à 1975 il

est guitariste, claviériste et arrangeur pour Harry Bellafonte. 1977 marque son retour au Brésil où il joue avec les acteurs de la bossa nova. Il est reconnu mondialement pour ses œuvres. Ses compositions et ses œuvres comprennent, entre autres rythmes, choros, frevos, forrós, baião, musique classique, blues et jazz.

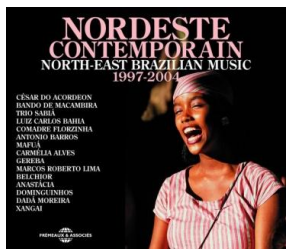


[Forró acústico : accordéon du Nordeste du Brésil. Vol. 1](#)

Cinq Planètes, 2008 9.97 A

[Forró acústico : accordéon du Nordeste du Brésil. Vol. 2](#)

Cinq Planètes, 2008 9.97 A



[Nordeste contemporain : North-east brazilian music 1997-2004](#)

Frémeaux & associés, 2009 9.97 A

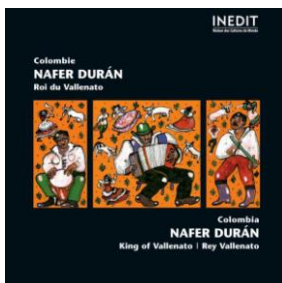
Dominguinhos ; Oswaldinho, César Do Acordeon ...

Trois styles principaux caractérisent la musique nordestine et chacun s'articule autour de "ses" instruments : le genre "embolada" est centré sur les instruments à cordes alors que le baião lui s'appuie sur une cellule composée d'un sanfona (accordéon), d'un triangle et d'un zabumba (tambour). Ces deux styles sont très marqués par la ruralité. Le frevo, quant à lui, basé sur l'expression des cuivres, est une création citadine liée au carnaval.

Colombie : vallenato

En Colombie, salsa, cumbia et vallenato dominent la scène musicale, depuis les villes côtières et leurs populations majoritairement noires, issues de l'esclavage, jusqu'aux vallées des montagnes où les gardiens de bétails jouent de l'accordéon dans le style vallenato. Le vallenato est un genre musical de Colombie et plus précisément de la côte Caraïbe et de la région de Valledupar. Il a d'abord été joué

avec des flûtes, gaita (cornemuse), guacharaca (racloir) et caja (petit tambour), pour adopter ensuite d'autres instruments comme des guitares et l'accordéon. Cet instrument venu d'Europe constitue aujourd'hui la base instrumentale du vallenato traditionnel. Le vallenato est le fruit de trois influences : espagnole, africaine et indienne. Longtemps considéré comme la musique des classes sociales populaires et des agriculteurs, il a été depuis, adopté par toutes les classes sociales.



Duran, Nafer

[Nafer Duran, roi du Vallenato : Colombie](#)

Inédit, 2008

9.96 DUR

Nafer Durán (né en 1932 à El Paso) est un des derniers *juglares*, ces ménestrels de la Vallée d'Upar, au nord de la Colombie, où depuis près de deux siècles la musique vallenata syncrétise à merveille les traditions indiennes, africaines et européennes. Les musiciens proposent un florilège de compositions de Nafer et d'autres grands compositeurs comme Rafael Escalona ou son propre frère Alejandro Durán, et nous font découvrir les quatre rythmes et styles du vallenato : la puya, le merengue, le son et le paseo.



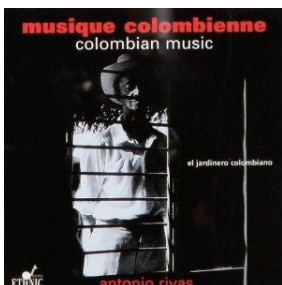
Gutierrez, Alfredo

[Vallenato king](#)

Distrib. Socadisc, 1992

RC

Né en 1940, ce chanteur et accordéoniste est connu pour avoir remporté trois fois le Festival de la Leyenda Vallenata qui est l'un des plus importants festivals de musique en Colombie.



Rivas, Antonio

[Musique colombienne : el jardinero colombiano](#)

Auvidis, 1995

RC

Autodidacte, il commence à apprendre l'accordéon diatonique à quinze ans. Après avoir fait une maîtrise de mathématiques, il décide de s'expatrier en France pour suivre des études scientifiques. Il crée en 1984 le

groupe Antonio y sus Vallenatos à Montpellier puis en 1987, il est à l'origine du groupe Novedad Vallenata à Paris. Par la suite, il enseigne l'accordéon en région lyonnaise. En Europe, Antonio Rivas participe à la plupart des manifestations internationales concernant l'accordéon diatonique. C'est un maître du vallenato.



Vives, Carlos

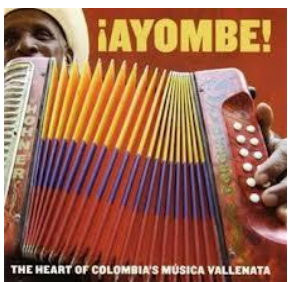
[Clasicos de la provincia](#)

ELD, 1993

RC

Egidio Cuadrado

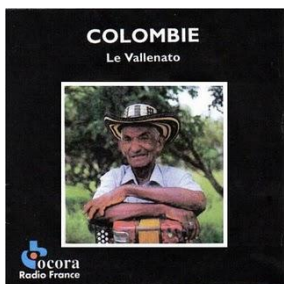
Sorti en 1993, l'album du chanteur Carlos Vives est un album de pur vallenato, avec une touche moderne. Il est devenu l'album de la révélation de Vives, faisant de lui le premier chanteur colombien à vendre plus d'un million d'albums dans le monde. Toujours accompagné de l'accordéoniste Egidio Cuadrado (né en 1953) Carlos Vives a popularisé le vallenato auprès de la jeune génération colombienne et du public international.



[¡Ayombe ! : the heart of Columbias' Música Vallentana](#)

Smithsonian Institution, 2008

9.96 A

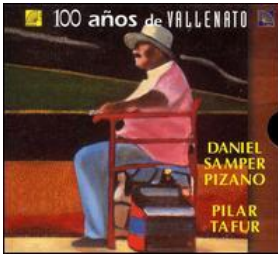


[Colombie : Le Vallenato](#)

Harmonia Mundi, 1996

RC

Enregistré en septembre 1994 à l'occasion du tournage du documentaire "Où chantent les accordéons, la route du Vallenato".



100 años de Vallenato

Nuevos Medios, 1999

RC

Colombie : cumbia

A l'origine, les cumbias étaient jouées sur des flûtes en bambou par les esclaves se réunissant pour danser. Peu à peu, les flûtes furent remplacées par l'accordéon, puis la clarinette, le saxophone et enfin la guitare. Aujourd'hui, la cumbia est un style joué dans toute l'Amérique du Sud et également très en vogue en Europe dans sa version modernisée.



Miticos Del Ritmos

Los Miticos Del Ritmo

Differ-Ant, 2012

9.96 MIT

Will Holland

Projet de Will « Quantic » Holland, DJ, producteur et musicien anglais, vivant en Colombie depuis 2007.



Meza, Lisandro

Con mucho sabor... !

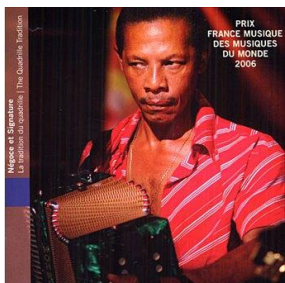
Jan Music, 2002

9.96 MEZ

Né en 1934, il est très populaire depuis les années 50, c'est un maître du vallenato et surtout de la cumbia. Il a enregistré plus de 50 albums.

LES ANTILLES

Guadeloupe : quadrille



Négoce

[La tradition du quadrille = The quadrille tradition](#)

Radio France, 2007

9.91 NEG

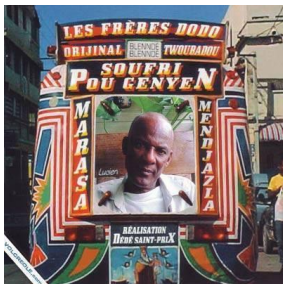
[Kadri Gwadeloup](#)

Buda, 2003

9.91 NEG

En Guadeloupe, le choc des cultures occasionné par la rencontre brutale du système colonial a conduit à un brassage des us et coutumes : les maîtres se divertissaient au rythme des danses qu'ils avaient apportées d'Europe et les esclaves venus d'Afrique les ont façonnées à leur manière. La polka, le quadrille et la contredanse («country dance») ont épousé les percussions et les rythmes d'Afrique pour donner naissance aux quadrilles créoles. Pour le «Kadri Gwadeloup», un commandeur donne, dans un mélange de vieux français et de créole, des injonctions aux danseurs sur les postures à adopter, tandis que les musiciens interprètent sans discontinuer les différentes figures. Reynoir Casimir dit Négoce, accordéoniste de grand talent, figure incontournable des «balakadri» est accompagné par son ensemble «Signature» (percussions et guitare).

Haiti



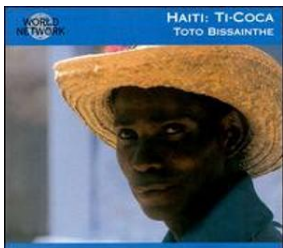
Les Frères Dodo

[Soufri pou genyen](#)

Hibiscus, 2005

RC

“Orijinal Twoubadou” perpétuent la tradition des troubadours haïtiens depuis leur formation en 1961.



Ti-Coca

[Haïti](#)

Network, 1999

9.91 TIC

Ezekiel Etienne

Ti-Coca & Manga-Nègès

[Haïti colibri](#)

Accords Croisés, 2009

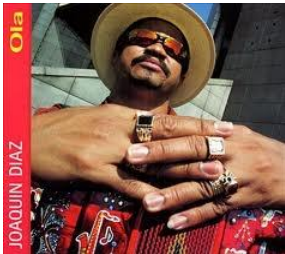
9.91 TIC

Allen Juste

Ti-Coca est l'un des meilleurs représentants de la "musique twoubadou". Ce genre musical issu de la paysannerie haïtienne est joué par des petits ensembles aux instruments acoustiques dont les compositions constituent une chronique douce et amère de la société. Les groupes troubadours se caractérisent par une instrumentation particulière, totalement acoustique, qui comporte le plus souvent : guitare ou banjo, accordéon, tambour, maracas et contrebasse. Ils officient habituellement lors des fêtes patronales, au bord des plages ou dans les restaurants.

République Dominicaine : merengue

Le merengue est un genre musical et une danse née en République dominicaine vers 1850. Le merengue folklorique (merengue típico ou perico ripiao), utilise un accordéon, une güira, une tambora (un petit tambour à double tête), parfois un marimba (remplacée par la basse), ainsi que le bandurria (instrument à corde pincée) qui fut supplanté par l'accordéon. Le merengue est resté une danse de la campagne, critiqué par la bourgeoisie qui préférait la tumba jusqu'à ce que le dictateur Rafael Leonidas Trujillo Molina ne le déclare « danse nationale officielle ». Dans les années 1970, le merengue s'est modernisé et, sous l'influence de la salsa, les groupes ont incorporé le piano, des cuivres et des bois, puis le synthétiseur et basse électrique.



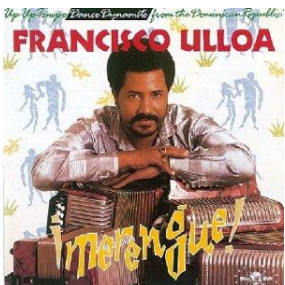
Diaz, Joaquin

[Ola](#)

Cinq Planètes, 2006

9.92 DIA

Il se produit dès l'âge de 9 ans comme musicien de rue avant de faire danser la clientèle des hôtels à Santo Domingo. Il s'exile en 1990 à Montréal où son merengue à l'accordéon diatonique fait fureur. A noter que contrairement aux émigrés dominicains basés aux Etats-Unis, les dominicains du pays, quand ils jouent du merengue, utilisent encore l'accordéon.



Ulloa, Francisco

[Merengue](#)

Ace, 1987

RC

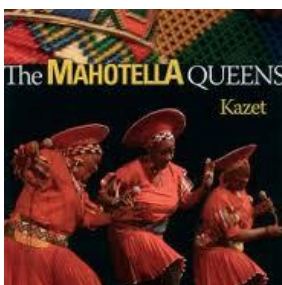
Diatonique

Francisco Ulloa est un maître du merengue típico. Accompagnant sa voix à l'accordéon et rejoint par le tambora (un tambour), un güiro, une basse et un saxo, Ulloa interprète un large répertoire de chansons d'amour. Il a enregistré de nombreux disques dans les années 70.

AFRIQUE & OCEAN INDIEN

Afrique du Sud

Le concertina semble avoir débarqué très tôt en Afrique du Sud après son invention en 1829, vraisemblablement apporté dans les bagages des Anglais, des Écossais et des Hollandais. Son arrivée en Afrique du Sud est étroitement liée au développement de l'industrie minière à la fin du 19e siècle. Les hommes des régions rurales quittèrent leurs villages pour travailler dans les townships qui se créèrent autour des mines. Pour l'industrie minière, le maintien d'une relative paix sociale passait par la possibilité pour ses ouvriers privés de leurs familles, de se divertir. Guitares et concertinas étaient alors très bon marché. C'est d'ailleurs entre 1875 et 1900 que la production mondiale de concertinas atteignit son maximum. Durant la première moitié du 20e siècle, le concertina, désormais surnommé « squashbox » (boîte qu'on écrase), devint le une sorte d'emblème des musiques sud-africaines associées aux mines.



Mahotella Queens

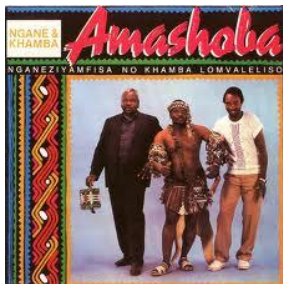
[Kazet](#)

Marabi, 2005

9.12 MAH

Regis Gizavo

En voisin, l'accordéoniste malgache accompagne le fameux trio de chanteuses.



Ngane & Khamba

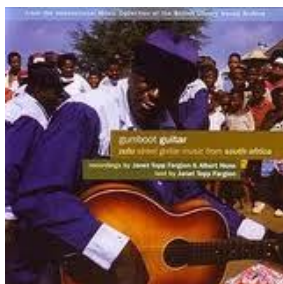
[Amashoba](#)

Distrib. Melodie, 1990

RC

concertina

La musique du groupe est une musique urbaine, celle des "hostels", ces dortoirs où l'apartheid parque les travailleurs noirs des grandes villes. Une musique élaborée au début du siècle dans les ghettos des villes minières, avec trois instruments : la guitare, le concertina et une percussion (souvent un bidon que l'on frappe).



[Gumboot guitar : zulu street guitar from South Africa](#)

Orkhestra International, 2011

9.12 A

concertina, piano accordéon

Le Gumboot (de l'anglais Gumboot « botte de caoutchouc ») est un type de musique et de danse sud-africaine percussives se pratiquant à l'aide de bottes en caoutchouc portées par les danseurs. Cette danse prend son origine au début du 20e siècle, durant l'Apartheid, auprès des mineurs noirs. Elle prit par la suite un aspect revendicatif et se répandit dans d'autres pays du continent africain. L'instrumentation typique est la guitare, le concertina (et/ou l'accordéon) et parfois le violon.



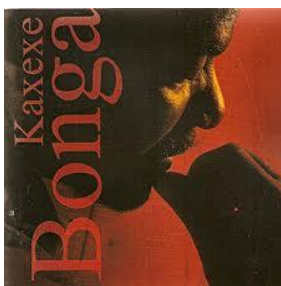
[Squashbox : le concertina Zoulou et Sotho en Afrique du Sud 1930-1965](#)

Silex, 1993

RC

concertina

Angola



Bonga

[Kaxexe](#)

Lusafrica, 2003

9.12 BON

Francisco André

Durant l'occupation portugaise, la musique angolaise s'imprégna d'influences portugaises et brésiliennes. Le rythme semba demeurera une influence majeure de la musique angolaise. Les chanteurs Bonga et Mario Rui Silva en sont les premiers représentants.



Mário Rui Silva

[Cantos de Masemba : Luanda, 1920-1930](#)

Night & Day, 1999

RC

Raul Barboza

Le masemba est une danse apparue dans les villes angolaises à la fin du 19e siècle. C'est un mélange entre quadrilles et contredanses européens et les danses traditionnelles kimbindu. La danse se joue sur accordéon et

reco reco (grattoir). Depuis les années 20, on nomme cette tradition "rebita". Cet album a été enregistré à Paris où tous les musiciens angolais n'ont pu se déplacer, d'où la présence de l'argentin Raul Barboza à l'accordéon.

Cap-Vert



Kodé di Dona

[Cap-Vert](#)

Distrib. Harmonia Mundi, 1996

RC

Ancien garde forestier, Codé di Dona (1930-1970) était compositeur, chanteur et accordéoniste. Il a contribué à perpétuer le funana, rythme traditionnel des îles du sud initialement rural qui s'est transformé avant d'être adopté dans les villes et dans les

discothèques.

Ile Rodrigues



[Ile Rodrigues, vol. 2 : Accordéon](#)

Takamba, 2001

réseau

Rattachées à l'Île Maurice, cette petite île qui a connu les colons français et anglais a intégré leurs répertoires en les adaptant. Véhiculés à travers l'île par les hommes jouant de l'accordéon diatonique, les danses de salon d'origine européenne telles que le mazok (la mazurka) ou le kotis (la scottish), mais aussi le séga kordéon (mélange de la rythmique africaine du séga aux mélodies européennes) constituent le corpus de ce disque.

Madagascar

L'accordéon est venu d'Europe dans les bagages des marins allemands et portugais puis les Français auraient commencé à vendre des modèles diatoniques à Madagascar au début du 20e siècle. Les malgaches se sont très vite approprié cet instrument très maniable en le modifiant pour l'adapter aux oreilles autochtones. Il s'agit en fait de tailler les anches ; on dit alors que l'accordéon est "castré". D'abord joué chez les colons et les missionnaires chrétiens et dans les cours royales, l'accordéon (qui porte différents noms en fonction des ethnies) gagne rapidement les classes populaires qui adoptent essentiellement le diatonique. Il devient un des instruments phares des musiques malgaches. Il est utilisé dans les musiques de distraction ainsi que dans les cérémonies traditionnelles ou dans les cultes de possession.



Gizavo, Régis

[Samy olombelo](#)

Label Bleu, 2000

RC

[Mikea](#)

Harmonia Mundi, 1996

RC

[Stories](#)

Marabi, 2006

9.1 GIZ

[Ilakake](#)

Cinq Planètes, 2012

9.11 GIZ

Né en 1959, Régis entend très tôt le son de l'accordéon diatonique que possède son père. Dès ses 12 ans, il joue dans une formation de quartier pour les cérémonies d'exorcisme et les circoncisions. Il passera à l'accordéon chromatique par la suite. En 1990 il s'installe à Paris où il fait de nombreuses rencontres musicales en jouant avec Graeme Allright, Zao, Higelin... En 1993, il devient l'accordéoniste d'I Muvrini, en remplacement de Daniel Mille ... Il enregistre des albums à son nom à partir de 1996. Toujours curieux de confronter son instrument à des genres musicaux qui lui sont étrangers, il joue sur les albums de Cesaria Evora, Mano Solo, Boubacar Traoré...



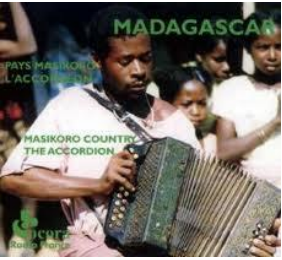
Rossy

Island of ghosts

Real World, 1991

RC

En 1980, Paul Bert Rahasimanana dit Rossy fonde son groupe qui mélange dans ses compositions tous les styles et toutes les langues de son île. Découvert par Peter Gabriel en 1991, l'accordéoniste a acquis une notoriété au niveau mondial et a travaillé avec les Neville Brothers et Harry Belafonte. Sa musique raconte son pays, ses coutumes et ses maux.



Madagascar, L'accordéon : pays Masikoro

Ocora, 1999

RC

diatonique



Musique d'évocation des esprits : région de Tamatave

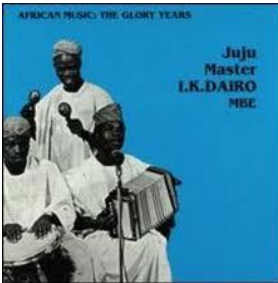
Auvidis, 2001

RC

diatonique

Les esprits sont invoqués pour venir régler les problèmes. Ces rituels servent aussi à s'appropriier divers éléments du colonialisme, ainsi l'un des deux principaux instruments utilisés est l'accordéon avec la valiha traditionnelle.

Nigeria



Dairo Mbe, I.K.

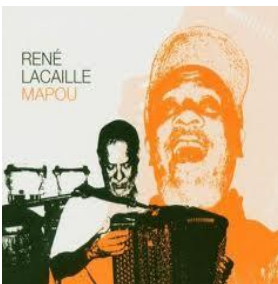
[Juju Master](#)

Distrib. Night & Day, 1990

9.16 DAI

Isaiah Kehinde Dairo (1931-1996) était chanteur, guitariste, percussionniste et accordéoniste. Il était un éminent représentant de la juju music typique du Nigeria.

La Réunion



Lacaille, René

[Patanpo](#)

Daqui, 1999

9.11 LAC

[Mapou](#)

World Music Network, 2004

9.11 LAC

[Digdig](#)

World Music, 2002

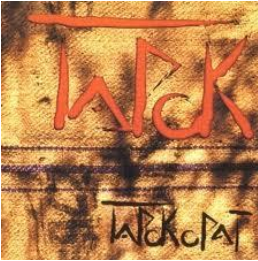
9.11 LAC

[Poksina](#)

Daqui, 2011

9.11 LAC

Né en 1946, René Lacaille est l'incarnation de la culture créole réunionnaise. Cette culture intègre des rythmes et des instruments africains, indiens, malgaches et européens. Son instrument de prédilection est l'accordéon, mais il joue également de la guitare, du saxophone, de la batterie et des percussions. Il a beaucoup joué à la Réunion dans les orchestres de bal, les boîtes de jazz avant de venir en métropole, dans les cabarets parisiens où il a partagé la scène avec Manu Dibango, Ray Lema, Danyel Waro... Il habite dans la région de Grenoble.



Tapok

[Tapokopat](#)

Cinq Planètes, 2006

9.11 TAP

Aldo Ledoux

Né au début des années 2000, Tapok est né de la rencontre d'un chanteur et d'un poète auxquels se sont joints des musiciens (guitariste, accordéoniste...) riches de différentes expériences au sein de divers groupes souvent très connus (Ziskakan, Gramoun Lélé...). Adeptes de l'acoustique et des kabars (fêtes réunionnaises), Tapok est un groupe qui s'investit dans la défense et le questionnement sur l'identité réunionnaise.



Vin San, Claude

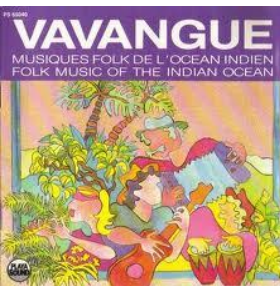
[Claude Vinh San et Le Jazz Tropical](#)

Takamba, 2008

9.11 VIN

chromatique

Claude Vinh San a régné sur le monde des bals populaires réunionnais de 1957 à 1971.



Vavangue

[Folk de la Réunion](#)

Sonodisc, 1992

RC

[Musiques folk de l'Océan Indien](#)

Distrib. Aavidis, 1989

RC

Vavangue est une association "loi 1901" qui a pour but l'étude, la pratique et la diffusion des musiques traditionnelles de la Réunion. Son but est de continuer à faire entendre les instruments comme le violon, le banjo et le ralé-poussé (l'accordéon) et à faire danser sur les polkas, quadrilles, ségas, valse, mazurkas et scottisch.

Zanzibar (Tanzanie) : taarab

Le taarab est un genre musical très populaire en Tanzanie et particulièrement à Zanzibar. Interprété par un orchestre qui peut comprendre jusqu'à 40 membres, cette musique mêle les influences arabes, africaines et swahilies. Le taarab définit l'émotion particulière, que ressent un auditoire lors d'un concert. Si l'influence des orchestres arabes domine, avec prééminence des instruments classiques, on trouve aussi des ingrédients musicaux indiens comme les tablas ou occidentaux comme l'accordéon, la guitare ou le piano électrique.



Culture Musical Club

[Shime !](#)

World Village, 2008

9.13 CUL

Said Mwinyi, Taimur Rukun

Formé en 1958, cet orchestre est le plus grand et le plus célèbre orchestre de taarab en activité à Zanzibar. Comme leurs compatriotes du continent, les îliens ont hérité de traditions musicales venues d'Inde et de toute l'Afrique, en particulier du monde arabe. L'instrumentarium de l'orchestre : oud (luth), qanoun (cithare), accordéon, violon et percussions rappelle les orchestres des films égyptiens des années 50 et 60.



Ikhwani Safaa Musical Club

[1905-2005, cent ans de taarab à Zanzibar](#)

Buda Musique, 2005 (Zanzibara ; 1)

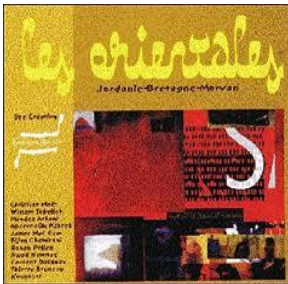
RC

Masudi Mfaume

Le taarab est né quand le sultan Ali bin Hamoud encouragea au début du 20e siècle la création de clubs, à l'origine strictement réservés aux hommes, d'où émergèrent des orchestres tels le Ikhwani Safaa.

MONDE ARABE

On n'imagine guère trouver l'accordéon dans le monde arabe pourtant il y est bien présent même s'il a uniquement un rôle d'accompagnement. Pour jouer la musique orientale, il doit être modifié au « quart de ton ». A noter que dans les disques suivants, on n'entend parfois l'accordéon que sur quelques titres.



Les orientales : Jordanie - Bretagne - Morvan

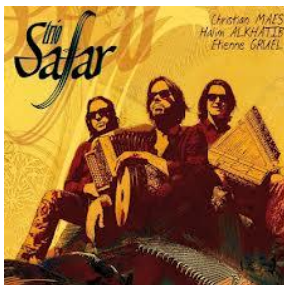
Cinq Planètes, 2004

9.2 ORI

Christian Maès, diatonique

Le projet “Les Orientales” est né d’une série de résidences de 2003 à 2006 entre Amman (Jordanie) et Beyrouth (Liban). Christian Maès part à la rencontre de quatre musiciens jordaniens et d’un percussionniste libanais.

Leurs histoires croisées nous emmènent en Syrie, Tchétchénie, Turquie, Liban ou Azerbaïdjan.



Trio Safar

Trio Safar

L'Autre Distribution, 2012

9.2 TRI

Christian Maès, diatonique

Ce trio emmené par l'accordéoniste Christian Maes joue un répertoire dont les influences nous entraînent dans les traditions musicales d'Asie Centrale et du Proche Orient. La collaboration musicale de Christian Maes et

Abdelhalim Alkhatib (qanun, oud) avait commencé en 2003 à Amman et à Beyrouth lors de la création de la formation "Les Orientales". Ils sont rejoints ici par Etienne Gruel aux percussions.

Algérie



Abdelli, Abderrahmane

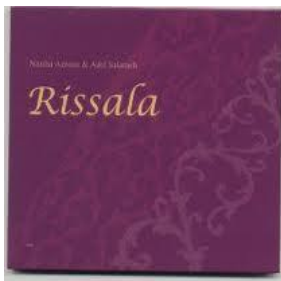
[Among Brothers](#)

Real World, 2003

RC

Bitori, diatonique ; Faïg Alibalayev, garmon

Le 2e album du chanteur d'origine kabyle a été enregistré sur quatre continents : au Cap Vert, en Azerbaïdjan, au Canada et à Bruxelles. Dans chacun de ces pays, il s'est associé aux musiciens locaux.



Azzouz, Naziha & Salameh, Adel

[Rissala](#)

Werner Aldinger, 2006

9.2 AZZ

Ali Mnejja

Le joueur de luth palestinien et la chanteuse algérienne puisent leur inspiration dans la musique de Mohamed Abdelwahab, grand compositeur égyptien du 19e siècle.



Benbarek, Miloud

[Afriquia](#)

Musisoft, 1999

RC

Roberto de Brasov



Kadda Cherif Hadria

[Djezaïr](#)

Naïve, 2001

RC

François Castiello



Khaled
[Liberté](#)
AZ, 2009
Khaled

9.23 KHA



Mouss & Hakim
[Origines contrôlées : chansons de l'immigration algérienne](#)
Tactikollectif, 2007
Jean-Luc Amestoy, Lionel Suarez

9.23 MOU

"Origines contrôlées" contient treize chansons écrites entre les années 40 et 80 par des Algériens immigrés en France, dont Dahmane El Harrachi, Mohamed Mazouni, Slimane Azem,

Aït Menguellet ou Matoub Lounès. Elles mêlent trois langues, arabe, kabyle et français.

Egypte



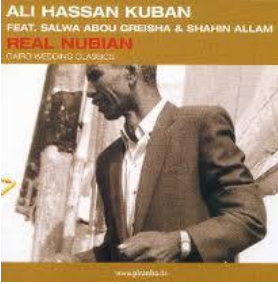
Diab, Amr
[Nour El Ain](#)
EMI, 1996

RC

Au Caire, c'est le roi le la jil music, ce genre de raï égyptien. Il est très connu dans tout le monde arabe.

Kuban, Ali Hassan
[Real nubian : Cairo wedding classics](#)
Piranha, 2001

RC



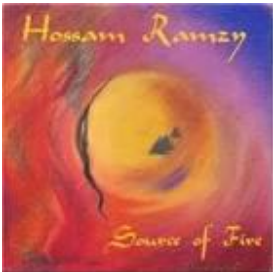
[Nubian magic](#)

BMG, 1997

9.25 KUB

Hassan Meky Gomaa

Ali Hassan Kuban (1929-2001) était un chanteur et chef d'orchestre nubien. Il s'est fait connaître grâce aux cérémonies de mariage qu'il animait avec son orchestre. Dans les années 1950, il a ajouté des instruments occidentaux tels que saxophone, guitare électrique, guitare basse, orgue, trompette et accordéon à son ensemble. Dans les années 1990, il se produisait pour un public international lors d'événements tels que le Midem ou le Festival de Jazz de Montréal.



Ramzy, Hossan

[Source of fire](#)

Arc Music, 1995

RC

Farouq Mohammed Hassan



Salamat

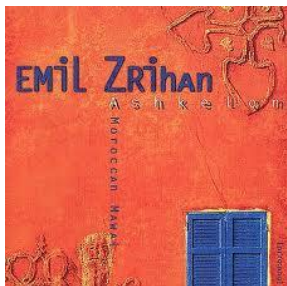
[Mambo El Soudani : Nubian Al Jeel Music from Cairo](#)

Piranha, 1994

RC

Hassan Meky

Maroc



Zrihan, Emil

[Ashkelon : Moroccan mawal](#)

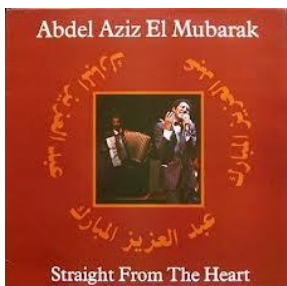
Piranha, 1998

9.22 ZRI

Elie Kakoun, chromatique

Emil Zrihan est un juif sépharade originaire de Rabat au Maroc. Exilé en Israël, il est le chantre de la synagogue d'Ashkelon. Sur cet enregistrement, il est soutenu par un ensemble de oud, violon, accordéon, darabouka, percussions, guitare et basse, dans une sélection de chansons du folklore marocain et de la tradition musicale judéo-marocaine.

Soudan



Mubarak, Abdel Aziz El

[Tahrimni minnak](#)

Distrib. Media 7, 1987

[Straight From The Heart](#)

Distrib. Harmonie, 1989

Ahmed Abdelbagi Mohamed

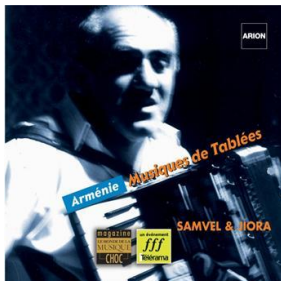
RC

RC

Abdel Aziz El Mubarak est né en 1951. C'est une grande figure du "jazz soudanais" qui propose une fusion de musiques arabes, soudanaises, de rumba et de reggae. Son répertoire moderne à l'instrumentation occidendo-orientale (guitare et basse électriques, saxophone, accordéon, violons, bongos, tabla) repose sur la gamme pentatonique utilisée à la mode des Nubiens d'Égypte. En plus de publier de nombreuses cassettes au Soudan et de jouer dans les mariages et les concerts, il a également enregistré plusieurs albums pour le marché européen et américain.

ASIE

Arménie



Samvel & Jiora

[Arménie : musiques de tablées](#)

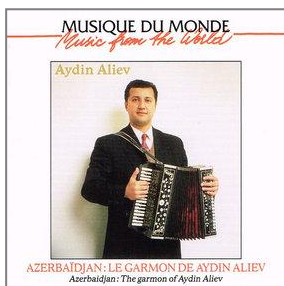
Arion, 2002

9.32 SAM

Samvel, chromatique

Dans ce trio accordéon, dhol (percussion en peau), et duduk, l'instrument arménien par excellence (petit hautbois taillé dans l'olivier), la mélodie part du duduk et l'accordéon le soutien suivant la technique ancestrale du *dam* (bourdon). Le *dam* donne au duduk une ligne tonale sur laquelle il peut constamment revenir après une série d'improvisations. C'est le fruit d'un travail d'une grande écoute mutuelle.

Azerbaïdjan



Aliev, Aydin

[Le Garmon de Aydin Aliev](#)

Buda, 1998

RC

garmon

En Azerbaïdjan, l'accordéon apporté par les russes au 19e siècle a été assimilé par la musique savante sous le nom de garmon. Aydin Aliev est né en 1962. A 8 ans, ils entre dans une école musicale et intègre un orchestre. Avec un grand maître il étudie également le târ, un luth à manche long qui est l'instrument essentiel dans l'art du mugham azeri. Ensemble, ils transposent la partition du târ pour le garmon d'Aydin. Sa carrière se poursuit dans le groupe de la star du chant Zeynab Khanlarova puis dans un fameux orchestre de jazz azeri. Il est devenu un virtuose du "mugham", ce genre musical traditionnel et savant qui laisse une place prépondérante à l'improvisation. Il arrive avec une grande dextérité à recréer les méandres de la voix chantée.

Japon



Trio Miyazaki

Sai-ko

Daqui, 2007

9.46 MIY

Bruno Maurice, bayan

La musique de Mieko Miyazaki, imprégnée par la tradition japonaise et guidée par le jeu délicat du koto, se métamorphose au contact de l'accordéon de Bruno Maurice et du violon de Manuel Solans. L'esthétique unique du trio

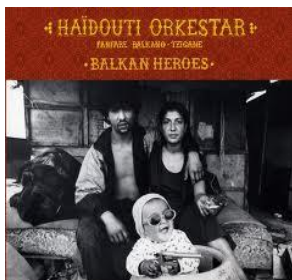
mêle langage écrit et improvisation, racines orientales et inspiration contemporaine.

Bruno Maurice commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de six ans. A 23 ans il part étudier à Kiev. Par la suite, sa passion pour le son des instruments russes le conduit à apprendre le «bayan» en autodidacte : il s'agit d'un type d'accordéon de conception russe au système de claviers spécifiques et complètement différents des occidentaux. Bruno Maurice joue aujourd'hui sur deux instruments uniques au monde, de la série « Appassionata », véritables chefs d'œuvres de lutherie signés Vassili Kœchlin. Il est régulièrement présent en soliste dans la musique de chambre et symphonique. Il enseigne au Conservatoire de Bordeaux.

MUSIQUE TZIGANE

Originaires du nord de l'Inde, les tribus tziganes ont émigré vers le Moyen-Orient et l'Asie centrale, avant de s'établir en Europe. Leur musique est interprétée habituellement à l'occasion des fêtes ou cérémonies et propose une grande virtuosité instrumentale. En vertu de leur origine ou de leur pays d'accueil, leur musique possède de nombreuses facettes. On retrouve cependant dans leur tradition presque toujours les mêmes instruments comme le violon, l'accordéon, la clarinette, la guitare, la contrebasse, et le cymbalum qui leur permettent de naviguer entre la musique folklorique, la musique jazz et la musique classique. Les musiciens tziganes,

éloignés des académies, ont développé un style de jeu familial qui leur est propre, pour chacun des instruments qu'ils utilisent, et qui conjugue bien souvent vitesse d'exécution et improvisations ponctuées de trilles et d'appoggiatures. Ces caractéristiques sont assez similaires à celles des musiciens d'origines juives (autres migrants) qui pratiquent la musique klezmer.



Haidouti Orkestar

[Balkan heroes](#)

Tchekchouka, 2007

9.087 HAI

[Dogu](#)

Tchekchouka, 2012

9.087 HAI

Jasko Ramic

Le groupe mené est par l'accordéoniste et musicologue serbe tzigane Jaško Ramić. C'est un groupe parisien formé par des musiciens originaires de Turquie, Grèce, Bulgarie, Serbie, Macédoine, Hongrie, Espagne, Liban et France qui s'inspirent des cultures nomades et sédentaires des Proche-Orient, Balkans, Europe orientale.

Jasko Ramic est un maître de l'accordéon. Sa carrière est celle d'un musicien de fêtes populaires mais aussi celle d'un soliste reconnu et récompensé par différents prix de concours internationaux dont le 1er Prix d'accordéon solo à Venise en 1984. Il est soliste et arrangeur de la fanfare Haidouti Orkestar. Il accompagne la chanteuse russe Bielka et la chanteuse roumaine Rona Hartner.



Kal

[Radio romanista](#)

Asphalt Tango, 2009

9.55 KAL

Radovan Petrovic ; Dragan Mitrovic

Kal est un des groupes les plus prisés de la scène tzigane des faubourgs de Belgrade, à l'attitude rock'n'roll, puisant aussi bien dans les beats urbains que dans les racines du blues balkanique.



Kocani Orkestar

[Une fanfare tsigane](#)

Long Distance, 1994

9.55 KOC

Le groupe appelé Kocani Orkestar est une des premières fanfares à se faire connaître internationalement, notamment grâce au succès rencontré par le film d'Emir Kusturica « Le temps des gitans » et par l'engouement du public européen pour ces nouvelles sonorités balkaniques découvertes après la chute des républiques socialistes de l'Est européen. La musique du Kočani, appelée « romska orientalna muzika » (musique orientale rom), ne cache pas ses origines orientales. En effet l'histoire des fanfares balkaniques vient de l'imitation des orchestres militaires turcs (mehter) durant l'occupation ottomane du 19e siècle. Avec une énergie toujours intacte, ce groupe de musiciens macédoniens est, avec la fanfare roumaine Ciocarlia et la fanfare serbe de Boban Marković, le grand représentant de la tradition des fanfares balkaniques.



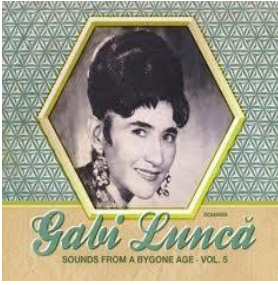
Martin Lubenov Orkestar

[Dui droma = Two roads : Roma gypsy](#)

Connecting Cultures, 2004

RC

Né à Sofia, en 1976, ce jeune héritier d'une prestigieuse dynastie d'accordéonistes suit des études de musique classique et de jazz, tout en complétant son apprentissage dans le circuit des fêtes roms de la capitale bulgare. Basé à Vienne depuis 2000, il y développe un style hybride et novateur en partageant sa carrière à la tête de deux formations : le Jazzta Prasta, combo de jazz qui puise dans le patrimoine folklorique du sud-est de l'Europe, et le Martin Lubenov Orkestar, orchestre de bal tzigane aux nuances jazzy, orientales ou latines.



Luncă, Gabi

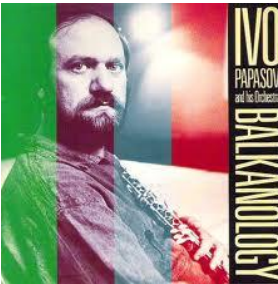
[Sounds from a bygone age. 5](#)

Asphalt Tango, 2008

9.53 LUN

Ion Onoriu

Gabi Luncă a longtemps chanté pour les fêtes de mariages. Elle était aux côtés de Romica Puceanu l'une des interprètes les plus appréciées de "muzica lautareasca" roumaine. Gabi Luncă joua avec le Taraf des frères Aurel et Victor Gore, jusqu'à son mariage avec l'accordéoniste Ion Onoriu. Ion Onoriu (1937-1998) était accordéoniste et chef d'orchestre. En 1953, il acheta son premier accordéon et enregistra son premier album solo en 1955. De 1965 à 1975, eurent lieu de nombreuses tournées internationales. C'est en 1975 qu'il forma son propre orchestre.



Papisov, Ivo and his Orchestra

[Balkanology](#)

Rykodisc, 1991

RC

Neshko Neshev

Ivo Papisov est un clarinettiste et une star de la musique de mariage. Bulgare d'origine tzigane turque, il se produit aussi bien dans des festivals de jazz internationaux que lors de mariages au fin fond des campagnes bulgares. L'instrumentation typique de l'orchestre de mariage consiste en une clarinette, un saxophone, un accordéon (ou un synthétiseur), une guitare, une contrebasse.



PAS Brapad

[Connection](#)

Music Distribution, 2011

9.087 PAD

[Satumare - Bristol](#)

Mosaic Music, 2009

9.087 PAD

Mathieu Boccaren

Le groupe réarrange les musiques d'Europe de l'Est en y introduisant des touches électroniques.



Puceanu, Romica & The Gore Brothers

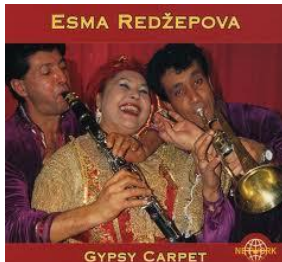
[Sounds from a bygone age. 2](#)

Asphalt Tango, 2006

9.53 PUC

Victor Gore

Né en 1931, Victor Gore apprit l'accordéon, son frère Aurel, l'ainé de trois ans, apprit le violon ; à la mort de leur père, violoniste très renommé, ils prirent son prénom pour en faire leur nom d'artiste. Jusqu'à la mort de Aurel peu avant la Révolution en décembre 1989, "l'entreprise Gore était le passage obligé pour qui souhaitait fêter un mariage traditionnel. Victor Gore n'était pas seulement connu pour la virtuosité de son jeu d'accordéoniste mais aussi comme chanteur.



Redzepova, Esmā & Ansambli Teodosievski

[Mon histoire](#)

Accords Croisés, 2007

9.55 RED

[Chaje shukarije](#)

World Connection, 2000

9.55 RED

[Gypsy carpet](#)

Network Medien, 2007

9.55 RED

Simeon Atanasov (Stevo Teodosievski)

Stevo Teodosievski (1924-1997) est né à Kočani. Il a d'abord joué dans les mariages puis à Radio Skopje, il a donné des cours avant de rencontrer, en 1954 Esmā Redžepova (qu'on appellera "La reine des tziganes"). Esmā prit le rôle de chanteuse dans le groupe dont Stevo était le leader, compositeur et accordéoniste. Ensemble, ils donnèrent plus de 12 000 concerts et accumulèrent les succès, leur audience ne se limitant pas seulement à la communauté rom. En 1968, Esmā et Stevo se marièrent. Ils fondèrent une école musicale où ils accueillirent des dizaines de garçons. En 1997, à la mort de Stevo, Esmā abandonna un temps les tournées. Quelques mois plus tard, elle revint sur sa décision et s'entoura de certains de ses enfants pour remonter le groupe « Teodosievski ». Simeon Atanasov est l'actuel accordéoniste du groupe.

Les Yeux Noirs

[A band of gypsies](#)

Buda, 1992

9.087 YEU

Micha Nisimov

LES YEUX NOIRS



A BAND OF GYPSIES

[Opre scena](#)

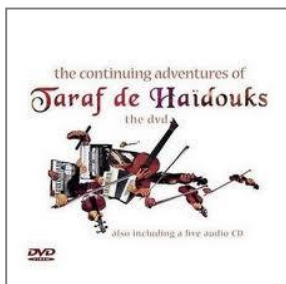
Zig-Zag Territoires, 2007

9.087 YEU

Vincent Peirani

Le groupe Les Yeux Noirs a été créé par Eric et Olivier Slabiak. Avec un premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en poche, les deux frères courent les différents cabarets et restaurants où se jouent les musiques d'Europe de l'Est. Ils y apprennent leur métier

et le vaste répertoire tzigane et yiddish dont ils se sont pris de passion, passion communiquée par leurs oncles, eux-mêmes musiciens. Léo le violoniste a longtemps joué avec Joseph Reinhardt et Charlie, à la contrebasse, a accompagné Django. Dès la sortie de leur premier album en septembre 1992, le groupe se produit pour de longues séries de concerts à Paris et dans le monde. Leur formation instrumentale est alors acoustique : deux violons, un violoncelle, un accordéon, une guitare et une contrebasse.



Taraf de Haïdouks

[The continuing adventures of Taraf de Haïdouks](#)

Crammed Disc, 2005

9.53 TAR

Marin P. Manole, Ionel Manole "Ionistsa", Marin Manole "Marius"

Le groupe s'est formé en 1990 peu après la chute du dictateur Nicolae Ceaușescu. Depuis la parution de son premier album en 1991, et

sa participation à Latcho Drom (le film de Tony Gatlif), le Taraf de Haïdouks s'est imposé comme un groupe emblématique, qui symbolise la merveilleuse vitalité de la musique tzigane des Balkans. Les membres du groupe semblent traverser toute cette agitation en conservant leur sens de l'humour et leur philosophie de la vie. Ils résident toujours dans leur modeste village de Clejani, au cœur de la campagne valaque.

MUSIQUE KLEZMER

Le klezmer est une tradition musicale des Juifs ashkénazes (d'Europe centrale et de l'Est). Cette musique s'est développée à partir du 15^e siècle et ses origines se trouveraient dans les musiques du Moyen-Orient, ainsi que dans les musiques d'Europe centrale et d'Europe de l'Est. En raison de ses origines, la langue de prédilection de la chanson klezmer est le yiddish, mais les langues locales étaient aussi utilisées. Musiciens pauvres et itinérants allant de village en village, les klezmerim n'utilisaient pas d'instruments chers et lourds comme le piano, introduit plus tardivement aux États-Unis dans les clubs et sous l'influence du jazz, tout comme le saxophone. L'accordéon, à boutons d'abord, à claviers ensuite, comme dans la musique tzigane, apparaît au 19^e siècle. Bien que très présent il a un rôle d'accompagnement.



Amsterdam Klezmer Band

[Katla](#)

Essay, 2011

9.085 AMS

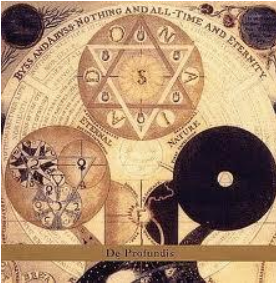
[Mokum : live at studio 150](#)

Essay, 2012

9.085 AMS

Théo Van Tol

Le Amsterdam Klezmer Band est un groupe de musique klezmer néerlandais fondé en 1996. Il brasse, comme son nom l'indique, des mélodies traditionnelles klezmer à des influences jazz, mais emprunte également à la musique tzigane et à d'autres musiques d'Europe de l'Est. Ce big band expérimental joue le plus souvent ses propres compositions, même s'il arrive qu'il interprète des classiques de ses répertoires d'influences.



Cracow Klezmer Band

[Bereshit](#)

Tzadik, 2003

9.085 CRA

[De Profundis](#)

Tzadik, 2000

9.085 CRA

[Sanatorium under the sign of the hourglass : a tribute to Bruno Schulz](#)

Tzadik, 2005

9.085 CRA

Jaroslav Bester, Oleg Dyyak , bayan

Créé en 1997, à l'initiative de l'accordéoniste et compositeur Jaroslav Bester, ce quartet participe avec ardeur au renouveau de la culture juive à Cracovie (Pologne). Le groupe puise dans la tradition klezmer, substituant aux tonalités traditionnelles, un mélange de classique, de jazz et de musique d'avant-garde. L'accordéon utilisé par deux membres du groupe est un accordéon nommé « bayan ». Le bayan ou accordéon à basses chromatiques, est l'accordéon chromatique de concert russe, apparu vers 1850 et dont l'usage s'est développé au début du 20e siècle. Il doit son nom au légendaire barde Bayan (ou Boyan) qui se produisit devant plusieurs princes au 11e siècle.



Klezomatics

[The Well](#)

Green Linnet, 1998

9.085 KLE

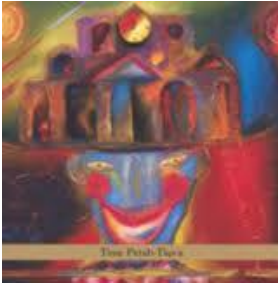
[Rise up : shteyt oyf !](#)

Piranha, 2003

9.085 KLE

Lorin Sklamberg

Lorin Sklamberg est un membre fondateur du célèbre groupe américain Klezomatics. Il a joué sur de nombreux albums et dans des spectacles, en solo et en collaboration avec des artistes aussi divers que Itzhak Perlman, Don Byron, Odetta, Esmá Redzepova, Emmylou Harris...



Malkovsky, Boris
[Time Petah-Tiqva](#)

Tzadik, 2007

RC

Boris Malkovsky, bayan

Boris Malkovsky est en Ukraine en 1972. Il a commencé à se produire en public à la fin des années 80 comme pianiste de jazz, plus tard comme accordéoniste (bayan). En 1989, il s'installe à Moscou puis, en 1991 à Tel-Aviv.

L'album Timepetah-Tiqva a été commandité pour l'Ensemble de Musique de Chambre de Tel-Aviv, puis réadapté par Boris Malkovsky pour cette première parution. C'est un cocktail mixant tradition musicale hébraïque avec musique tzigane, auquel il ajoute un zeste d'improvisation.



[Poza Odessa : Jewish music from Russia](#)

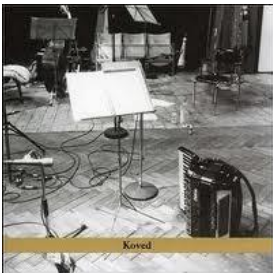
Playa Sound, 1996

RC

Alik Kopyt

Poza interprète des chansons de rue provenant d'Odessa et d'autres grandes villes de l'Est de l'Europe et de l'Asie Mineure. rebetiko grec, musique tzigane russe, klezmer... Alik Kopyt a grandi dans un quartier pauvre d'Odessa. Il a commencé l'accordéon à 10 ans et est devenu

un expert de la chanson juive en Europe de l'Est. Il a aussi collaboré avec le Amsterdam klezmer Band.



Seewald, Zahava & Psamin

[Psamim : ashkenaz songs](#)

Sub Rosa, 1995

RC

Weinberg, Martin

[Koved : a tribute to Martin Weinberg](#)

Tzadik, 2003

9.085 SEE

Didier Laloy, diatonique ; Tuur Florizoone, chromatique

Né à Anvers, Zahava Seewald vit et travaille à Bruxelles. Elle s'associe avec le combo Psamim pour rendre hommage à un de leurs confrères, l'accordéoniste Martin Weinberg (1949-2001). Afin d'honorer sa mémoire, le disque nous propose 16 titres traditionnels enregistré en live. On retrouve des chansons de Klezmer jouées, des chansons Yiddish traditionnelles, des chansons religieuses, des chansons judéo-espagnole.



Talila
[Yiddish](#)

Scalen'Disc, 1990

RC

Eddy Schaff

Andrzej Szafirowicz (1942-2006) de son vrai nom, Eddy Schaff reçoit d'abord une formation classique en Pologne. Il débute ensuite une grande carrière en Israël, dans le théâtre et la chanson. A partir de 1973, en

France, il collabore avec de nombreux chanteurs tels que Catherine Sauvage, Mouloudji, Danielle Messiah ou Allain Leprest. Il dirige à Paris deux comédies musicales et assure la direction musicale de nombreux projets. Avec Talila, la chanteuse se produit en France et sur toutes les scènes du monde.



Waysfeld, Noemi & Blik

[Kalyma](#)

AWZ Records, 2011

9.085 WAY

Thierry Bretonney, chromatique

Né en 1970, il découvre l'accordéon au conservatoire dès l'âge de 9 ans avec des œuvres de musiques classiques qui le dirige vers différents concours nationaux et européens. Plus tard, il enseigne l'accordéon

et réalise des enregistrements en multipliant les expériences avec différentes disciplines artistiques. Il s'intéresse parallèlement aux musiques improvisées où on l'entend avec de nombreux musiciens. Il rejoint la jeune chanteuse parisienne en 2009

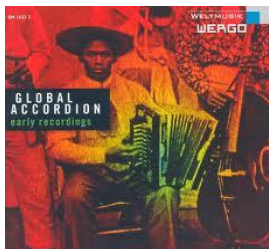
ANTHOLOGIES MONDIALES



[Accordions of the world](#)

IMP, 1997

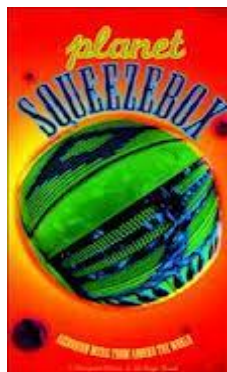
RC



[Global accordion : early recordings](#)

Wergo, 2001

réseau



[Planet squeezebox : accordion music from around the world](#)

Ellipsis Arts, 1995

réseau

QUELQUES LIVRES

L'histoire de l'accordéon



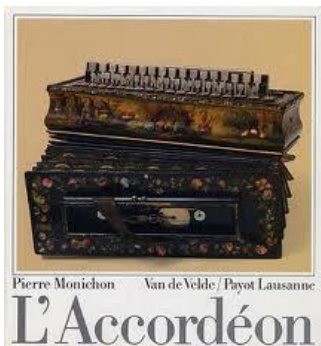
Billard, François ; Roussin, Didier
[Histoires de l'accordéon](#)
Climats : INA, 1991

RC



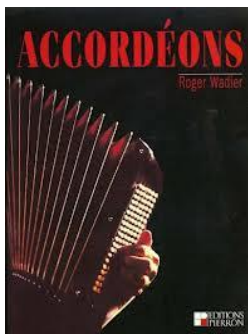
Krümm, Philippe
[L'accordéon, quelle histoire](#)
Parigramme, 2012

0.6 KRU



Monichon, Pierre
[L'Accordéon](#)
Payot, 1985

RC



Wadier, Roger
[Accordéon](#)
Pierron, 1994

RC

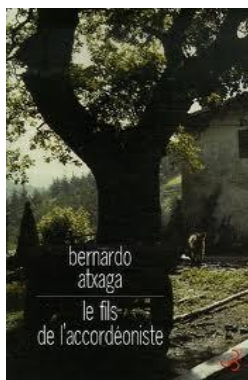
Des romans



Almino, Joao
[Hôtel Brasília](#)
Métailié, 2012

ALM

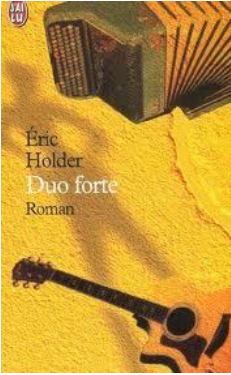
Un homme raconte la vie de son père dans les années 1950 alors qu'ils vivaient tous deux avec ses tantes adoptives Matilde et Francisca dans la Cidade Livre, ville provisoire et bidonville, bâtie dans le désert du planalto brésilien à proximité de Brasília, en pleine construction.



Atxaga, Bernardo
[Le fils de l'accordéoniste](#)
C. Bourgois, impr, 2007

RC

Ce roman se déroule dans les années 1930 et à la fin du XXe siècle, entre l'enfance, la guerre civile, et les années de violence qui lui ont succédé, et raconte l'amitié entre Joseba, double de l'auteur, et David, le fils de l'accordéoniste, avec, en arrière-plan, les conflits qui ont secoué la société basque entre les lointaines guerres carlistes et le fragile équilibre actuel.



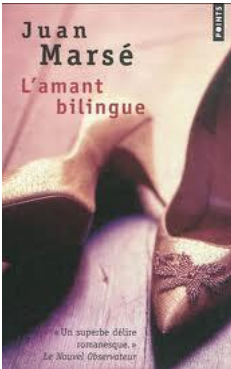
Holder, Eric

[Duo forte](#)

J'ai Lu, 2001

HOL

Entre Maurice, 42 ans, accordéoniste, un peu errant, et Dino, trente ans à peine, guitariste au charme singulier, se noue une étrange relation.



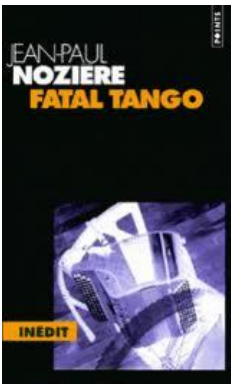
Marsé, Juan

[L'amant bilingue](#)

UGE, 1999

RC

Joan Marés, solitaire refusant tout et surtout la pensée unique qui semble régner sur la ville de Barcelone au lendemain de la victoire franquiste, Oedipe comique, accordéoniste séducteur et radical, erre sur les chemins pavés de mauvaises intentions de la ville. Il cherche à reconquérir l'épouse qui l'a abandonné dix ans auparavant, la belle Norma Valenti.



Nozière, Jean-Paul

[Fatal tango](#)

Seuil, 2000

RC

Slimane Rahali n'a pas de chance. Bogart, son chien adoptif, a de l'eczéma. Lui, il cultive son mal à l'âme dans un campement de forains. Et une nouvelle enquête commence. Qui a tué Emile, l'accordéoniste ?



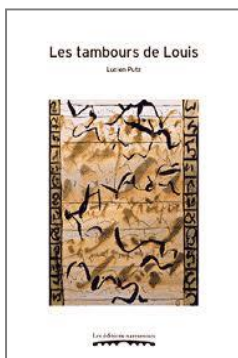
Proulx, Annie
[Les crimes de l'accordéon](#)

Grasset, 2004

PRO

1890 en Sicile. Un fabricant d'accordéons met la touche finale à sa plus belle pièce. Rêvant d'ouvrir un magasin de musique aux Etats-Unis, il s'embarque avec son fils pour La Nouvelle-Orléans, où il est assassiné peu de temps après. L'instrument va alors passer de main en main, et chaque fois, le nouveau propriétaire meurt, tandis que l'accordéon reprend son périple à travers l'Amérique.

Ce livre a été mis en musique par l'accordéoniste de jazz Guy Klucevsek dans son album [The Well-tampered accordion](#).



Putz, Lucien
[Les tambours de Louis](#)

Les éditions namuroises, 2007

RC

Accordéoniste virtuose, Louis Mellyne vit pourtant reclus dans sa Gaume natale. Durant la guerre de Corée, il décide de devenir batteur, possédé par les musiques syncopées et surtout le jazz. A son retour, il devient l'élève de Kenny Clarke et choisit de vivre en marge, préférant l'anonymat pour préserver sa liberté de créateur.



Scherer, Marie-Luise
[L'accordéoniste](#)

Actes Sud, 2010

SCH

Le quotidien d'un accordéoniste venu du Caucase dans les couloirs du métro de Berlin. Un reportage littéraire inspiré de faits réels.



Veloz Maggiolo, Marcio

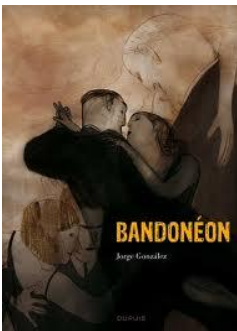
[L'homme à l'accordéon](#)

A. Carrière, 2004

RC

La frontière qui sépare Haïti de la République dominicaine est un monde à part, où deux cultures s'affrontent et se mélangent. C'est là qu'Honorio Lora, l'homme à l'accordéon, a mené son combat, à travers ses chansons, contre une dictature qu'il avait autrefois soutenue. A sa mort, l'histoire continue : les morts se vengent et la musique est plus puissante que les propos des dictateurs.

Des bandes dessinées



Gonzalez, Jorge

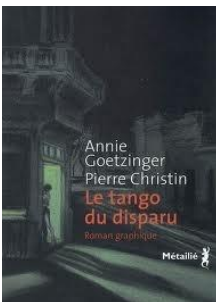
[Bandonéon](#)

Dupuis, 2010

BD GON

A la fois récit d'initiation et fable politique, le récit de la destinée d'Horacio, enfant prodige au piano, fasciné par les musiciens de tango, qui cherche à être l'égal des notables dont il envie l'aisance. Il ne recule devant rien pour réussir, même si pour cela il lui faut se renier lui-même. Premier prix international du roman graphique

Fnac-Sins entido 2010.



Goetzinger, Annie ; Christin, Pierre

[Le tango du disparu](#)

Flammarion (Roman-bd), 1988

RC

Ce roman graphique raconte l'histoire d'amour entre Enrique Pracanico, un joueur de bandonéon, et Elba Eva, l'épouse d'un des représentants de l'oligarchie, au cœur de l'Argentine où le péronisme triomphe et où les coups d'Etat se succèdent.

Des magazines



[Accordéon & accordéonistes](#)



[Trad magazine](#)

QUELQUES DVD

Theillay, Gérard

[Régis Gizavo, une voix des deux mains](#)

Real Prod, 2009

DVD 9.1 GIZ

Mage, Jean-Luc

[En Louisiane, Mardi-gras à Cajun](#)

ABB Reportages [éd.], s.d.

DVD 9.8 LOU

Dibb, Mike ; Staveacre, Tony

[Astor Piazzolla in portrait](#)

Opus Arte [éd.], 2004

DVD 9.9 PIA

METHODES D'APPRENTISSAGE & PARTITIONS

Astier, André ; Baselli, Joss

[Méthode d'accordéon pour clavier bouton et clavier piano : apprendre en s'amusant](#)

Joss Baselli, 1976

M 36 AST

Bertrand, Sébastien

[Tablatures : Musique traditionnelle et de composition du Marais Breton Vendéen](#)

Ed. A. Pennec, 2004

P 36 BER

Caliero, Pablo

[Célèbre méthode de bandonéon chromatique : nouveau clavier et modèle courant : son étude et sa technique](#)

Petit Duc, s.d.

M 36 CAL

Dour, Yann

[Accordéon diatonique : méthode complète. Vol. 1. Le livre du débutant](#)

Caruhel, 2006

M 36 DOU

[Accordéon diatonique : méthode complète. Vol. 2. La mélodie](#)

Caruhel, 2003

M 36 DOU

[Accordéon diatonique : méthode complète. Vol. 3. L'accompagnement](#)

Caruhel, 1997

M 36 DOU

Galliano, Lucien & Richard

[Méthode complète d'accordéon : doigtés piano et boutons](#)

H. Lemoine, 2008

M 36 GAL

Guérouet, Frédéric

[L'ABC de l'accordéon. 1](#)

G. Billaudot, cop, 2001

M 36 GUE

L'ABC de l'accordéon. 2

G. Billaudot, cop, 2004

M 36 GUE

Laurent, Léo

Le concertina diatonique par l'image : Méthode simple permettant d'apprendre et de jouer rapidement du concertina

P. Beuscher-Arpège, s.d.

M 36 LAU

Maugain, Manu

Pratique de l'accordéon en 3 D : méthode pour la pratique de l'accordéon / avec Manu Maugain

Play music publishin, 2008

M 36 MAU

Musiques du monde pour accordéon

H. Lemoine, 2005

P 36 MAU

Kljuco, Merima

Eastern european folk tunes : 33 traditional pieces for accordion

Schott, 2009

P 9.5 KLU

Perrone, Marc

Son éphémère passion : tablature pour accordéon diatonique, partition pour piano, voix et guitare

Editions Bourgès R, 2007

P 5.64 PER

Söhngen, Mark, adaptateur

Cajun, Tex-Mex and others

De Haske, cop. 1996

P 9.87 SOH

Gardel, Carlos

Los Tangos de Carlos Gardel

Tonos, 2003

P 9.99 PIA

Piazzolla, Astor

Astor Piazzolla : akkordeon

Holzschuh, 2006

P 9.99 PIA

Libertango : piano solo Libertango : piano solo

Ed. Curci-A. Pagani, 2010

P 9.99 PIA

QUELQUES SITES INTERNET

[L'harmonéon de Mr Monichon \(vidéo\)](#)

[Histoire de l'accordéon \(vidéo\)](#)

[Musée virtuel de boite-accordéon.com](#)

[Musée virtuel de la Cité de la musique ; les instruments conservés dans les musées français](#)

[Musical instrument museums online : l'inventaire numérisé des collections d'instruments de musique de musées européens](#)

[Les mêmes collections sur Europeana, bibliothèque numérique européenne](#)

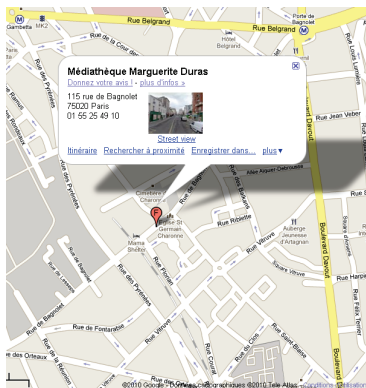
[Médiathèque de la Cité de la musique](#)

[Publicités pour des accordéons diatoniques ou chromatiques parues dans différents hebdomadaires autour de la première moitié du 20e siècle](#)

[La nuit de l'accordéon sur France Musique par Pascal Contet \(Podcast\)](#)

[L'accordéon en vidéo par morel-accordeons.com](#)

médiathèque Marguerite Duras
115 rue de Bagnolet 75020 Paris
Tél. 01 55 25 49 10
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr



Ligne 2 : Alexandre Dumas
Ligne 3 : Gambetta ou Porte de Bagnolet
Ligne 3 bis : Gambetta
Ligne 9 : Maraîchers



26, 64, 76, Traverse de Charonne, PC2



Station face à la médiathèque, Hospice Debrousse, Bagnolet
Orteaux, Pyrénées Vitruve

horaires d'ouverture

mardi :	13h-19h
mercredi :	10h-19h
jeudi :	13h-19h
vendredi :	13h-19h
samedi :	10h-18h
dimanche :	13h-18h

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur **PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur