



www.bibliotheques.paris.fr

Les écrivains de l'Ouest américain



Couverture : photo National Park Service, Grand Canyon
Mise en page : Service des publics et du réseau
Reprographie : Service du document et des échanges

Toute l'info sur la ville !
info paris
Le 3975
Paris.fr

*Coût d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf propre à votre opérateur

MAIRIE DE PARIS



« GO WEST, YOUNG MAN, GO WEST ! » LES ECRIVAINS DE L'OUEST AMERICAIN

Au milieu du dix-neuvième siècle, en Amérique du Nord, des centaines de milliers d'hommes se lancent sur les pistes de l'Orégon Trail ou de Santa Fé, vers cet Ouest mythique, à la recherche d'une vie meilleure ou pour se mesurer à une nature sauvage qu'ils veulent dompter. Dès cette époque, des écrivains, tels Mark Twain ou Jack London, enchantent leurs contemporains par leurs récits d'aventures : le mythe de l'Ouest américain est né, le mythe de la zone frontière extrême aux confins du territoire civilisé.

Il faut attendre le milieu du siècle suivant pour qu'un nouveau courant littéraire se fasse entendre, dénonçant les massacres de millions d'Amérindiens, la décimation aveugle des animaux sauvages, le saccage de cette nature magnifique.

L'Ouest sauvage existe toujours, il fait encore rêver des millions de lecteurs de par le monde. Au vingt et unième siècle, il s'appelle Alaska. Son horizon est toujours infini et il est plus menacé que jamais.

A l'occasion de la manifestation « Les Belles Etrangères », les bibliothèques parisiennes vous invitent à suivre la piste écrite par vingt grands écrivains contemporains de l'ouest américain.

Abbey, Edward

Né en 1927 et mort en 1989. Contestataire des années 70, militant écologiste, ses livres sont de violentes charges anti-capitalistes sous forme d'hymnes à la nature et à l'insoumission.

Le gang de la clé à molette (Gallmeister, 2006), son grand roman mythique, raconte la lutte acharnée de quatre insoumis contre la machine industrielle qui défigure ce désert du Mexique où l'auteur a souhaité être enterré.

Alexie, Sherman

Né en 1966, romancier, poète et scénariste. De parents amérindiens, il a grandi dans une réserve indienne près de Seattle. Toute son œuvre a pour thème la survie de la culture indienne dans un monde souvent hostile. Il décrit le dénuement matériel et spirituel des jeunes indiens. Son roman Phoenix Arizona a été adapté au cinéma.

Dix petits Indiens (Albin Michel, 2004)

Histoires de couples, d'attentats terroristes, de quête d'identité... Histoires de l'Amérique d'aujourd'hui, déjantée et triste où l'homme amérindien ne trouve plus ses repères.

Bass, Rick

Né en 1958. Il suit une formation de géologue. Emule de Jim Harrison, il commence à écrire des nouvelles tout en travaillant comme géologue pétrolier. En 1987, il s'installe dans le Montana où il œuvre pour la protection de la nature.

Le livre de Yaak : chronique du Montana (Gallmeister 2007) Série de récits inspirés qui dépeignent la grandeur de la nature sauvage du Montana où cohabitent ours noirs, grizzlis, coyotes, loups, aigles, lynx et... une poignée d'humains.

Brautigan, Richard

Né en 1935, mort en 1984. Poète et romancier, associé à la « Beat generation », très actif dans le mouvement de la

contre-culture. Il partage sa vie entre la Californie et le Montana.

La pêche à la truite en Amérique. (Bourgeois, 1974)

Il ne s'agit pas d'un guide pour pêcheurs avertis mais plutôt d'une parodie écrite par un esprit farfelu. Aucun fil conducteur si ce n'est le thème du rejet des grandes villes et du mode de vie américain et du goût de l'errance. Un livre aux antipodes des valeurs traditionnelles de l'Amérique bien pensante.

Burke, James Lee

Né en 1936. Après avoir pratiqué divers métiers, il se lance dans l'écriture de romans policiers et devient célèbre grâce à son magnifique personnage de flic cajun, Dave Robichaux. Plusieurs de ses livres ont été adaptés au cinéma, notamment : Dans la brume électrique avec les morts confédérés. Il partage désormais son temps entre la Louisiane et le Montana.

Le Boogie des rêves perdus. (Rivages noirs, 2000)

Iry Paret, jeune guitariste de country, originaire de Louisiane, sort du pénitencier d'Angola où il a purgé sa peine pour homicide involontaire. Ne trouvant plus sa place en Louisiane où son père est mourant, il décide de rejoindre un ami dans le Montana. Hébergé par une famille d'écologistes, il se retrouve impliqué dans le combat violent qui les oppose aux propriétaires de la scierie qui pollue la rivière voisine.

Carver, Raymond

Né en 1938, mort en 1988. Fils d'ouvrier de scierie, il s'essaie à bon nombre de métiers. Après avoir suivi un atelier d'écriture en Californie, il publie son premier recueil de nouvelles et fonde dans les années 60, aux côtés de Richard Hugo et Richard Brautigan, le cercle littéraire du Montana.

Les Vitamines du bonheur (Mazarine, 1983)

Les douze nouvelles de ce recueil sont exemplaires de son univers. Douze récits de vies gâchées, de couples détruits, de gens malheureux, douze portraits de ratés, des hommes et des femmes ordinaires, plongés dans un univers étroit, étouffant, un monde sans espoir. R. Carver écrit avec simplicité et justesse.

Crumley, James

Né en 1939, mort en 2008. Professeur itinérant, il rencontre le poète Richard Hugo et rejoint l'Ecole du Montana dont il devient une figure emblématique. Après un roman sur la guerre du Viet-Nam, Un pour marquer la cadence, il s'oriente vers le roman noir où il excelle par son style très lyrique, nourri de digressions souvent drôles.

Fausse piste (Bourgois, 1988)

Première enquête de Milodragovitch dans le Montana. Le narrateur est engagé par une jeune femme pour retrouver son frère, accusé à tort d'un crime, et qui a mystérieusement disparu après l'incendie du bâtiment dans lequel il se trouvait. Il va de surprise en surprise, dans une explosion de haine et de violence.

Erdrich, Louise †

Née en 1954, de mère Indienne. Dans une prose lyrique et baroque, elle met en scène des Indiens et leurs secrets, leur pratique de la magie, leur confrontation avec les communautés blanches.

Ce qui a dévoré nos cœurs (Albin Michel, 2006), est construit autour d'un inventaire d'objets et de vêtements indiens du dix-neuvième siècle. Comme dans *Dernier rapport sur les miracles à Little No Horse* (Albin Michel, 2003), le passé coupable du massacre des Indiens, premiers habitants américains, ressurgit dans de belles histoires de rédemption et d'amours humaines et divines.

Fromm, Pete

Né en 1958. Il a été ranger dans les parcs nationaux avant de se consacrer à l'écriture. Il est l'auteur de romans et recueils de nouvelles et vit dans le Montana.

Indian Creek (Ed. Gallmeister, 2006)

Récit du long hiver que l'auteur a passé seul dans les Montagnes Rocheuses. Témoignage drôle et sincère sur la vie dans les grands espaces sauvages. Dans cet étrange huis clos à ciel ouvert, il nous dépeint ses états d'âme, de la noire dépression à l'enthousiasme délirant.

Galvin, James

Né en 1951. Il s'est fait connaître par ses poèmes et fut salué par Jim Harrison pour son livre *Prairie, élégie obsédante des grands espaces et d'un mode de vie révolu*. Il enseigne à l'université de l'Iowa.

Clôturer le ciel (Albin Michel, 2004)

Mike est rancher. Il prend soin de ses vaches et survit tant bien que mal sur son exploitation. Recherché pour ses activités politiques, il a choisi ce coin à l'écart de la société pour se faire oublier et vivre tranquillement. Mais il va devoir se battre contre un promoteur cupide et malveillant, pour défendre sa prairie à l'horizon sans fin.

Harrison, Jim

Né en 1937. Fils d'ouvrier agricole. Après des études littéraires, il entame une brève carrière universitaire sur la côte Est et retourne vivre dans une ferme du Michigan où il écrit des articles de journaux, des scénarios puis des romans. Plusieurs de ses nouvelles ont été adaptées au cinéma.

Dalva. (Bourgois, 1995)

Du génocide de la nation indienne jusqu'aux séquelles de la guerre du Vietnam, voici, à travers le portrait magnifique d'une jeune femme, l'histoire d'une famille américaine sur cinq générations. C'est le grand roman de Jim Harrison, où il

a mis tout son amour pour cette terre meurtrie par la bêtise et l'avidité des hommes.

Hugo, Richard

Né en 1923, mort en 1982. Professeur de « creative writing », il publie son premier recueil de poésie en 1961. Le prix Pulitzer lui échappe de peu pour son roman La Mort et la belle vie.

La Mort et la belle vie (Bourgois, 1999)

Al Barnes, dit Al la tendresse, est un flic trop doux, un poète. Il est nommé dans un petit village du Montana où il se plaît bien. Son patron, Red Yellow Bear, est un Amérindien. Un double crime a lieu qui l'amène à enquêter dans la haute société de l'Orégon. Ses investigations sur un meurtre commis dix-neuf ans plus tôt lui valent de sérieux ennuis.

Kingsolver, Barbara

Née en 1955. Elle a suivi des études en écologie et biologie. Ses romans sont des odes à la protection de la nature et à la sauvegarde des cultures amérindiennes. Toujours aux côtés des faibles et des opprimés, elle est aussi connue pour ses combats écologiques.

L'Arbre aux haricots (Rivages, 1995)

Une jeune femme quitte son Kentucky natal pour aller travailler dans l'Ouest. Une nuit, sur un parking, une jeune Indienne visiblement maltraitée lui confie son bébé, une petite fille. Avec humour et lucidité, la jeune femme prend soin de l'enfant à qui elle offre un foyer joyeux, dans un garage au milieu du désert. Un roman drôle, sensible et généreux.

Krakauer, Jon

Né en 1954. Il doit sa célébrité à son grand œuvre, Into the wild, précédemment publié en français en 1998 sous le titre Voyage au bout de la solitude, puis réédité en poche sous le titre éponyme anglais du film réalisé par Sean Penn en 2007.

Il mène une vie aventureuse au rythme d'expéditions dans le Grand Ouest.

Into the wild (UGE, 2008)

Ce beau récit retrace le parcours tragique d'un jeune étudiant qui renonce au « rêve américain » pour vivre l'aventure extrême au cœur des solitudes de l'Alaska. Une histoire vraie, émouvante dans sa sobriété

Lesley, Craig

Né en 1950. D'abord guide de randonnée, il se lance dans l'écriture et publie plusieurs romans dans lesquels il dépeint une Amérique paisible et essentiellement rurale.

La Constellation du pêcheur (Albin Michel, 1997)

Dans les années 1950, un jeune garçon, Culver, dont le père s'est noyé dans les rapides, trouve auprès de Jack un parent de substitution. Jack est guide de chasse et de pêche ; il est apprécié aussi bien des Indiens que des autres habitants de Gatteway, petite ville de l'Orégon. Un drame va briser cette harmonie.

McGuane, Thomas

Né en 1939. Champion de rodéo, il vit dans un ranch du Montana où il élève du bétail et des chevaux. Son écriture magnifique est toute de contrastes, entre classicisme et humour, dérision et émotion. « J'ai toujours regardé l'Ouest comme un astre en train de s'éteindre. »

L'Ange de personne (Bourgois, 1996) campe des personnages mélancoliques, à la dérive, irrémédiablement seuls, survivants plutôt que vivants.

Comme dans Embuscade pour un piano (Bourgois, 1990), l'histoire d'un jeune cow-boy paumé amoureux transi, ou **Rien que du ciel bleu** (Bourgois, 1994), autant de romans des illusions perdues.

Owens, Louis

Né en 1948 de parents Amérindiens, mort en 2002. Avant d'enseigner la littérature à l'université, Louis Owen a été ranger dans les parcs nationaux de l'Ouest américain. Ses romans dépeignent la beauté des paysages et la nature trop souvent menacée par l'homme ; ils évoquent aussi, entre réalisme et fantastique, poésie et violence, la difficulté à respecter les traditions lorsqu'on est Indien aujourd'hui

Même la vue la plus perçante (Albin Michel, 1994)

Mundo Morales, shérif-adjoint d'une petite ville de Californie, croit à une hallucination quand il voit flotter le corps de son meilleur ami sur la rivière. Cet ami est bien vivant, interné dans un asile psychiatrique après son retour du Vietnam. Son frère cadet se cache chez son grand-oncle, un vieil Indien un peu sorcier, pour échapper à l'incorporation. La nature et la spiritualité sont au cœur de ce roman, où se mêlent les traditions mexicaines et indiennes.

Proulx, Annie

Née en 1935, de parents d'origine canadienne française. Elle étudie puis enseigne sur la côte Est avant de se fixer dans le Wyoming. Elle obtient le prix Pulitzer en 1994 pour son roman The Slipping news (Nœuds et dénouements). Ang Lee adapte au cinéma l'une des nouvelles tirée du recueil : Les pieds dans la boue, Brokeback Mountain, qui remporte de nombreuses récompenses internationales.

Les Pieds dans la boue (Rivages, 2001)

Des nouvelles qui ont pour décor l'immensité de l'Ouest que l'homme tente d'appivoiser. Des histoires rudes, violentes, drôles, où chacun lutte pour survivre envers et contre tout, dans une nature âpre et magnifique.

Savage, Thomas

Né en 1915, mort en 2003. Après avoir exercé une multitude de métiers, il se consacre à l'écriture. Les Montagnes Rocheuses servent de décor à ses romans qui décrivent le cheminement des Etats-Unis vers la modernité à travers des sagas familiales pleines de drames et de passions.

Rue du Pacifique (Belfond, 2006)

1890, Grayling (Montana), deux familles rivales se déchirent depuis des années. Leur querelle va reprendre de plus belle autour de la déportation des tribus Shoshones et de l'arrivée en ville d'une très belle jeune femme d'origine amérindienne. Un roman sobre et profond. L'histoire tumultueuse d'une petite ville sur deux générations.

Welch, James

Romancier et poète né en 1940 dans une réserve indienne du Montana, mort en 2003. Toute son œuvre est construite autour de l'identité indienne. « Maintenant chacun sait que la littérature indienne est capable d'égaliser le grand courant de la littérature américaine ».

Comme des ombres sur la terre (Albin Michel, 1994)

1870, Nord-ouest du Montana, deux tribus indiennes rivales se défient, afin que les jeunes gens fassent démonstration de leur courage. Pendant ce temps, les Napikaws, hommes blancs, se font plus pressants, jetant comme des ombres sur la terre...

cette bibliographie a été élaborée par Malika Dupont (bibliothèque Picpus-Hélène Berr) et Claude Cornu (bibliothèque Vaugirard)